



شرح منظومة
الفتح الوهبي في موجز
تاريخ بعض أئمة النحو
العربي

صنعه

محمد أحمد الوليد الحسني



إهداء ٢٠٠٩

الأستاذ / محمد أحمد الوليد
جمهورية مصر العربية

والى مكتبة الاستاذية
عمر شانا بدورها معجزة
الحسيني
محمد الوليد

شرح منظومة

الفتح الوهبي في موجز

تاريخ بعض أئمة النحو

العربي

صنعه

محمد أحمد الوليد الحسني

دار الطباعة الحرة

١٠ شارع - أين شجاع الأزاريطه

ت - ٤٨٦٠٠١٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾

يوسف الآية: 2

الإهداء

هذا العمل أهديه إلى روح أخي الأكبر
(عبد المالك أحمد الوليد)
راجيا من الله الرحمن الرحيم
أن ينور قبره، ويسكنه فسيح جناته، ويجمعنا به في
مستقر رحمته.

مقدمة الكتاب

الحمد لله رب العالمين ، قَيُّومُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِينَ ، وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى
أَشْرَفِ الْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ تَبَعَ هُجَّتْهُ إِلَى يَوْمِ
الدِّينِ الْقَائِلِ : ﴿ إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى ﴾ .

أَمَّا بَعْدُ :

فَإِنَّ عِلْمَ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ أَشْرَفِ الْعُلُومِ قَدْرًا ، وَأَخْطَرُهَا أَثَرًا ، وَأَجْدَاهَا نَفْعًا ،
وَأَقْدَمُهَا وَضْعًا ، إِذْ يُنْسَبُ وَضْعُهُ لِلْخَلِيفَةِ الْعَابِدِ الرَّاشِدِ ، بَابِ مَدِينَةِ الْعِلْمِ الْخَالِدِ ،
عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - كَرَّمَ اللَّهُ عَجَائِهِ ، وَوَالِيٍّ مِنْ وَالَاهِ - وَيَكْفِيهِ عَوْفًا وَشَرَفًا أَنَّهُ مُسْتَمَدٌّ
مِنْ كِتَابِ اللَّهِ الْأَعْظَمِ ، وَلِغَةِ رَسُولِهِ الْأَكْرَمِ ، وَأَنَّهُ شَرَطَ لَتَفْسِيرِهِ ، وَقِرَاعَتِهِ وَتَجْوِيدِهِ .
وَقَدْ اعْتَنَى أئِمَّةُ الْإِسْلَامِ ، وَالْفُحُولُ الْأَعْلَامُ مِنَ الْمَفْسِّرِينَ وَالْمُحَدِّثِينَ وَالْفُقَهَاءِ
وَسَائِرِ النَّبَلَاءِ ، بَعْلَمَ النَّحْوِ عَنَاءً بِالْغَةِ ، وَأَوَّلُوهُ مَكَانَةً سَابِقَةً ، بَعْدَ أَنْ رَأَوْا حُجَّتَهُ فِي
الِاسْتِنْبَاطِ ، وَأَوَّلِيَّتِهِ فِي الْإِشْتِرَاطِ ، فَانْتَضَمُوا فِي سِلْكِ دَارِسِيهِ ، وَرَوَّادِ مَبَانِيهِ ، حَتَّى إِذَا
أَخَذُوا مِنْ زَادِهِ مَا يَكْفِيهِمْ ، وَمِنْ بَرَاهَانِهِ مَا يَجْمِعُهُمْ ، رَحَلُوا إِلَى مَا أَرَادُوا عِلْمَهُ وَفَهَمَهُ ،
فَالْتَحَوْا مِنَ الْبِنَاءِ عُمُودَ ، وَتَأَخَّرُوهُ كِتَافًا خَيْرَ الْحَاجِّ عَرَفَةً بَعْدَ الْعِيدِ ، فَلَا تَمَّ حُجَّتُهُ ،

ولاصح هُجُه ، فهو ثَمَّا حَقُّهُ التَّقْدِيمُ عند أهل المعرفة والتَّعْلِيم ، ورحم الله الحافظَ
العراقيَّ في أَلْفَيْتِهِ عند قوله محذراً من إِمْلَاء الحديث على من لَا يُحَسِّنُ الْعَرَبِيَّةَ .

وليحذر اللِّحَانُ والمَصْحُفَا على حديثه بأن يحرفا .
فيدخلا في جملة من كذبا فحقَّ النَّحْوُ على من طلبا

ولقد شَرُفْتُ بأن أكون من طَلَّامَا ، وحبَّاً لأربابها ، فعكفت على دراسة مشائخها
النُّحَاة ، وأعلامها الثَّقَات ، فرأيت في دراسة آثارهم وأخبارهم مبلغَ حُبِّهم ، وعظيمَ
طلبهم ، كشدِّ الرِّحَال ، وبذلِ الأموال ، والحرصِ على السَّمَاع ، وجمعِ الرِّقَاع اللِّمَاع ،
فهم -والله- الدُّرُرُ الصَّافِيَة ، والنُّجُومُ المَهَادِيَة ، قال ثعلب مخاطباً أبا بكر بن مجاهد
المقريء : يا أبا بكر ، اشتغل أصحابُ القرآن بالقرآن ففازوا ، واشتغل أهلُ الفقه
بالفقه ففازوا ، واشتغل أصحابُ الحديث بالحديث ففازوا ، واشتغلتُ أنا بزيد وعمرو
فليت شعري ماذا يكون حالي في الآخرة ؟ قال أبو بكر ، فانصرفْتُ من عنده ، فرأيتُ
تلك الليلةَ النَّبِيَّ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- في المنام فقال لي : أقرئ أبا العبَّاس عَنِّي السَّلَام
وقل له : إِنَّكَ صاحبُ العلمِ المستطيل . قال أبو عبد الله الروذباري العبدُ الصَّالِحُ - رضي

الله عنه - أراد أن الكلام به يكمل ، والخطاب به يحمّل ، وأن جميع العلوم مفتقرة إليه فالحمد لله رب العالمين الذي جعلني ممن انتسب إليها ، وحظي بشيء من فيض علوم أهابها .

ولما كنت أحدث الطلبة عن أولئك الأعلام أثناء الدرس ، تيقن في النفس أن درايتهم بهم ضعيفة ، ويخلطون بين نحاة البصرة والكوفة ، فأردت أن أضع شيئاً يعرف بعض مشايخها ، وأساطين شمائحها ، فوجدت أن النظم أمضى حفظاً ، وأومض لفظاً ولا أعلم - على الرغم من الطلب الحثيث ، والبحث الدقيق - منظومة نُظمت في مبدئه وأعلامه ، وأقسامه ، فجاءت - فضلاً من الله ونعمة - سابقة غير مسبوقه ، حتى يظهر خلافاً الحقيقة ، ولا أدعي فيها حوز الكمال ، ولا فصل المقال ، وإنما هي جهد مبتديء ، وعلم أبجدي ، وإن أطلع مطلع على من سبقني في شأنها وثقها فلينبهني ، فإنه قد أهداني كثرًا ، وبصري عجزًا ، وجزاه الله عني جزاء موفورًا .

ونشدتك الله ألا تكون ممن دوّن فيهم الخصري في حاشيته على ابن عقيل : "إن أعراض المؤلفين أعراض لسهام السنة الحساد ، وحقائب تصانيفهم معرضة لأيدي النظارة تنتهب فوائدها ثم ترميها بالكساد" .

وقد اعتمدتُ في شرحي الموجز هذا على كثيرٍ من كتب التراجم والأخبار ستجدها في نهاية هذا التصنيف.

وسرت فيه على منهج الأولين - غير قادح في الحديث - فلم أشر إلى أرقام الصفحات في الهامش ، ولأن المترجم لهم سهل الرجوع إليهم في مصادر هذه التراجم ، فتسويد الهامش بهذه الأرقام والإحالات أرى أنه لا فائدة كبرى ترجى منه.

وقد رمتُ الآن شرحها موجزاً إن مدَّ الله في العمر، وحثَّمتها في القدر، ليكمل المقصود ، ويتحقق المنشود، والله أدعو لتحقيق ذلك، بأيسر المسالك، وقد أسميته "شرح منظومة الفتح الوهبي في تاريخ بعض أئمة النحو العربي"، وأدعو الله باسمه الكريم العليم العلي العظيم ، أن ينفع بها المبتدئ في درسه، والناظم في رسمه، إنه قريبٌ مجيبٌ فأقول:

يقولُ راجي رحمةُ الجيد محمدُ بن أحمد الوليد

الحمد لله العليُّ الأكبر عدُّ النجوم والخصي المبعثر

استفتاحُ بالفعل المضارع " يقول " ، إشعاراً بالاستمرار التجديدي ، أو المقصودُ :

المضيُّ بعد تمامها استحضرًا للصورة ، بطلب التخيل من السامع ، وقد مضى كثيرٌ من المؤلفين على استخدام المضيِّ ، والقصدُ تزييلُ له منزلة الواقع ، كأنه وثيقٌ من نفسه بإيجاد هذا التأليف ، فغلبة الظن كاليقين في مواطن من الشرع ، وقد قلت : " يقول " مریدا هذه التأويلات .

وقد تصدّر ذكرُ اسم الناظم لاتركيةً لنفسه ، وإنما تبعَ لما مضى عليه أصحابُ المؤلفات ، وقد خرّج على تحمل عبء القول على القائل ، فإن كان حسنًا فبتوفيق من الله ، وإن كان غير ذلك فمتنسوبٌ إليه .

والناظم هو الفقيرُ إلى رحمة ربِّ الرحمن كثيرُ الذنوب والخطايا، محمدُ بن أحمد بن

عبد الله بن محمد بن أحمد بن أحمد الوليد بن عبد اللطيف بن عبد السلام بن

عبد الرحمن بن عبد السلام الأشهر القيتوريّ، الإدريسيّ، الحسينيّ نسبةً للحسن بن علي

ابن أبي طالب - كرم الله وجهه - والشرف بالعمل لا بالأصل ، ورحم الله القاتل :-

لا تَقُلْ أصلي وفصلي يافى : إنما الأصل والفصل ما قد حصل

وقديماً قالوا :- من اعتمد على أصله فاتته الفضائل ، وكفانا قول الرسول الأعظم

صلى الله عليه وسلم : ﴿من بطأ به عمله لم يسرع به نسبه﴾ نعوذ بالله من ذلك.

ولما كان هذا التظم من فضل الله وإحسانه ، وكان شكر المولى واجباً ، إذ إن

شكر المولى هو الأولى ، استفتح بـ :

الحمد لله العلي الأكبر عَدَدَ النجوم والخصى المعثر

والحمد شرعاً : فعل تعظيم المنعم بسبب كونه منعماً على الخامد ، أو غيره ، وهو

واجب على المسلم ، ومما رغب فيه الشرع ، ويتأكد في بدء الأمور ، عملاً بقوله -

صلى الله عليه وسلم :- ﴿كلُّ أمر ذي بال لا يُبدَأُ فيه بالحمد فهو أجزم﴾ ، فإن قيل :

لِمَ لم تبدأ بالبسملة ؟ فأقول : لا ينفي عدم ذكرها خطأ عدم وجودها ثبوتاً ، وقد وصف

لفظ الجلالة باسميه العلي الكبير ، وهما من أسمائه الحسنی ، وصفاته العليا ، تيمناً بهما ،

وذكر اسمه الكبير بلفظ أكبر ؛ صوناً للوزن ، وتيمناً بلفظ الآذان .

ولما أراد التناظم أن يُشعرَ السامعَ بفضل الله عليه ، واستحقاقه للحمد ، فقد جاء هذا الحمدُ كثيراً ، فأطلقه على مرثي لا يمكنُ حصره ، أوْلَهُمُ في السَّماءِ ، وهو النُّجوم وثانيهما في الأرض ، وهو الحصى .

ثم قال غفر الله له :-

مُصَلِّياً على النَّبِيِّ الْكَامِلِ وآله وصحبه الأفاضل

الصَّلَاةُ من الله - تعالى - على نبيِّه رحمةً ، ومن الملائكة استغفاراً ، ومن الآدميين التضرُّع والدُّعاء ، وهي واجبةٌ ، لقوله: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ وقال - صلى الله عليه وسلم - : ﴿الْبَحِيلُ من ذُكِرَ اسمي عنده ، ولم يصلِّ عليَّ﴾ ، وقد جاء في فضلها أحاديثُ كثيرةٌ ، وخصَّها العلماءُ بمؤلفاتٍ ومباحثٍ ، فطوبى لمن أكثر الصلاة عليه ، وجعل أقواله وأفعاله - صلى الله عليه وسلم - أمامَ عينيه .

ولم يُذكر اسمه ههنا - صلى الله عليه وسلم - صراحةً اكتفاءً بدلالة الإشارة في قوله: ((النَّبِيُّ الْكَامِلُ)) أي: الذي اكتملت صفاتُ الحسن فيه خُلُقاً وخُلُقاً ، فإن قال قائلٌ : لم لم تذكر اسمه صراحةً ؟ أجيب : بأنه قد يوجد في دلالة الإشارة ما لا يوجد

بصريح العبارة ، ولا ينتفي ذكره نيةً عند النظم.

والآل هم : الإمام عليّ ، والسيدة فاطمة ، والسيدان الحسن ، والحسين ، وذريتهما - رضي الله عنهم - وقيل: أزواجه ، وقيل: آل جعفر ، وآل عقيل ، وآل عباس ، وقيل : قريش كلها ، وقيل أمته .

(والأصحاب): من صحب النبي - صلى الله عليه وسلم - وقد عُرِف الصحابيُّ بأه
: "من آمن به في حياته وراه ، ولو لم يتكلم معه"، وقيل غير ذلك ، وقد قُسموا إلى طبقات ، و قد حصَّهم الأئمة بمؤلفات ، مثل : كتاب طبقات ابن سعد ، والاستيعاب لابن عبد البر ، والإصابة لابن حجر ، وغيرها كثير.

وبعد هذا التمهيد دخل في مضمون نظمته وهو النحو العربيُّ فقال :-

لغتنا هي أفضل اللغات لأنها موضحة الآيات
حقُّها التبجيلُ والتعظيم والصون والإجلالُ والتكريمُ
فقل لسائر الطلاب هموا وانتهلوا من وردها لتسموا
ورددوا دوماً على الأسماع لغتنا في ذرة اليفاع

أقول من قدرة الله وعظمته وإبداعه وجميل صنعه ، تعدد اللغات ، واختلاف المخلوقات ، و قد أشار إلى ذلك في القرآن فقال: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالاختلافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَالِدَاتُ إِذَا فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ﴾ أي: لغاتكم.

وإذا كانت هذه اللغات كلها قديمها وحديثها من عنده ، فإن إنزاله كتابه الأعظم الذي ﴿لَا يَأْتِيهِ الضَّالُّ مِنَ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَرْجِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾ بلغة العرب فيه إشارة عظيمة إلى تفوق العربية على سائر لغات الدنيا ، بتنوع مفرداتها ، وجمال تراكيبها ، وجزالة سبكها ، فقال الله منبهاً عباده على فضلها ، ومشيراً إلى رفعتها: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ وقال أيضاً: ﴿بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾ فوصف الله - جل شأنه - اللغة العربية بالبيان ، والإنزال من عنده ، يقول الإمام اللغوي ابن فارس : "والبيان من أعظم نعم الله على خلقه ، دليل ذلك قوله تعالى: ﴿يَخْلُقُ الْإِنْسَانَ. عَلَّمَهُ الْبَيَانَ﴾ فقدّم - جل ثناؤه - ذلك البيان على جميع ما توحّد بخلقه ، وتفرّد بإنشائه من شمسٍ و قمرٍ ، ونجمٍ وشجرٍ ، وغير ذلك من الخلائق المحكّمة ، والنشأيا المتقنة ، فلما خصّ - جلّ ثناؤه - اللسان العربيّ بالبيان علّم أن سائر اللغات قاصرة عنه ، وواقعةً دونه ، ويذكر أحد علماء بلاد الغرب اسمه (أرنست رنان) في كتابه تاريخ اللغات

السَّامِيَّة دَهْشَتَهُ مِنْ بَقَاءِ هَذِهِ اللُّغَةِ صَامِدَةً قَوِيَّةً لَمْ تَتَبَدَّلْ بِتَغْيِيرِ الْأَزْمَانِ ، وَسَبَبُ ذَلِكَ - لَوْ يَعْلَمُ - كِتَابُ اللَّهِ يَقُولُ : "وَمَنْ أَغْرَبَ الْمَدْهَشَاتِ أَنْ تَتَبَتِ تِلْكَ اللُّغَةُ قَوِيَّةً ، وَتَصِلَ إِلَى دَرَجَةِ الْكَمَالِ وَسَطَ الصَّحَارَى عِنْدَ أُمَّةٍ مِنَ الرِّجْلِ ، تِلْكَ اللُّغَةُ الَّتِي فَاقَتْ أُخْوَانَهَا بِكَثْرَةِ مَفْرَدَاتِهَا ، وَدَقَّةِ مَعَانِيهَا ، وَحَسَنِ نِظَامِ مَبَانِيهَا ، وَكَانَتْ هَذِهِ اللُّغَةُ بِمُجْهُولَةٍ عِنْدَ الْأُمَمِ ، وَمِنْ يَوْمٍ عُلِمَتْ ، ظَهَرَتْ لَنَا فِي حُلُلِ الْكَمَالِ إِلَى دَرَجَةٍ أَنَّهَا لَمْ تَتَغَيَّرْ أَيُّ تَغْيِيرٍ يُذَكِّرُ ، حَتَّى أَتَاهَا لَمْ يُعْرِفْ لَهَا فِي كُلِّ أَطْوَارِ حَيَاتِهَا لَا طِفُولَةً ، وَلَا شَيْخُوخَةً ، لَا نَكَادُ نَعْلَمُ مِنْ شَأْنِهَا إِلَّا فَتُوحَاتِهَا ، وَانْتِصَارَاتِهَا الَّتِي لَا تَبَارَى ، وَلَانَعْلَمُ شَبِيهَا لِهَذِهِ اللُّغَةِ الَّتِي ظَهَرَتْ لِلْبَاحِثِينَ مِنْ غَيْرِ تَدْرِجٍ ، وَبَقِيَتْ حَافِظَةً لِكِيَانِهَا مِنْ كُلِّ شَائِبَةٍ" ، وَيَقُولُ جُونُ فَرْنٌ : " إِنَّمَا لُغَةُ الْمُسْتَقْبَلِ ، وَلَا شَكَّ أَنَّهُ يَمُوتُ غَيْرُهَا ، وَتَبْقَى حَيَّةً ، حَتَّى يَرْفَعَ الْقُرْآنُ نَفْسَهُ " . ذَكَرْتُ ذَلِكَ لِتَعْلَمَ مَاقَالَ أَبْنَاءِ الْأُمَمِ الْآخَرَى فِيهَا .

وَاعْلَمْ - وَقَفَّكَ اللَّهُ - أَنَّ الْقُرْآنَ شَرَّفَ هَذِهِ اللُّغَةَ ، وَحَفَّهَا بِجَنَاحِ الْقُدَاسَةِ ، وَضَمَّنَ خُلُودَهَا ، حَتَّى رُويَ أَنَّهَا لِسَانُ أَهْلِ الْجَنَّةِ ، وَأَنَّ اللَّهَ أَهْمَا إِسْمَاعِيلَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - إلهَامًا مِنْ غَيْرِ تَلَقٍّ أَوْ تَدْرِجٍ فِي التَّعْلِيمِ ، يَقُولُ الْجَاهِظُ : " وَرُويَ فِي ذَلِكَ أَنَّهُ ، مِنْ ذَلِكَ مَا رَوَاهُ قَيْسُ بْنُ الرَّبِيعِ عَنْ بَعْضِ أَشْيَاحِهِ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّ اللَّهَ أَهْمَ إِسْمَاعِيلَ

العربية إلهاماً". أقول: وهذا الأثر - وإن كان قد اختلف في راويه قيس بن الربيع جرحاً وتعديلاً - يُبرهن على عمق قَدَاسَتِها في نفوس الأولين ، فأرجعوا نشأتها إلى نبي من أنبياء الله، ولهذا قلت :-

لغتنا هي أفضل اللغات لأنها موضحة الآيات

فذكرت فيه أن مرجع تفضيلها يعود إلى كونها أداة لفهم الكتاب العزيز ، وفهم السنة المشرفة ، ولي في ذلك كتابٌ وسمته بـ " فضل العربية ومزلتها من العلوم الشرعية " فيه مزيدٌ من ذكر شأنها في فهم الشريعة الغراء ، ولعله يخرج قريباً إن شاء الله . ولما كانت الشريعة بفروعها يتوقف فهمها على اللغة فعبى الوسيلة ، ولذا تُشترط في الاجتهاد قلت :

حَقُّها التبجيلُ والتعظيم والصون والإجلال والتكريم

فقد ذكر العلماء أن تعلم العربية واجبٌ على كل مسلم ، يقول الإمام الشافعي - رحمه الله - : " فعلى كُلِّ مسلم أن يتعلم من لسان العرب ما بلغه جهده ، حتى يشهد به أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله ، ويتلو به كتابَ الله ، وينطق بالذكر فيما افترضه عليه من التكبير ، وأمر به من التسبيح ، والتشهد ، وغير ذلك " . ولهذا قلت

مشيراً إلى تعلمها ، والحث على نشرها ، والتعريف بفضلها : -

فقل لسائر الطَّلَّاب هـوا وانتهلوا من وردها لتسموا .

ورددوا دوما على الأسماع لغتنا في ذروة اليفساع

أي : ليس تعلمها واجبا فقط ، وإنما نشر فضلها وعظمتها ، ولهذا قال : (ورددوا

دوما) ، أي : الصبية في الكتابيب ، والشيوخ في المحاريب ، وأين نحن منه اليوم !

وإذا نُقل في حكم تعلمها قول الإمام السخاوي عند حديثه عن علم النحو :

" وظاهره الوجوب ، وبه صرح العز بن عبد السلام حيث قال في أواخر القواعد : البدعة

خمسة أقسام : فالواجبة كالاشتغال بالنحو الذي يفهم به كلام الله ورسوله ؛ لأن

حفظ الشريعة واجب لا يتأتى إلا بذلك ، فيكون من مقدمة الواجب ."

وقد ذهب بعض الفقهاء إلى أن تعليم النصاري العربية من باب المحرم ؛ لأنه يمكنهم

من قراءة القرآن فيكذبونه ويهزأون به ، حتى قال ابن حبيب الفقيه المالكي : " من فعل

ذلك حرصا يوجب إسقاط شهادته ."

ويقول ابن تيمية إن اعتياد الخطاب بغیر العربية مكروه ، وهذا الحكم في حق عوام

الناس ، أما تعلمها من قبل أهل الشريعة لا سيما أولئك الذين يتصلون بالتفسير القرآني

وغير الحديث الثبوي ، وبالإفتاء فهو فرض لازم ، وواجب محتم ، فما لا يتم
الواجب إلا به فهو واجب .

ولما انتهيت من حكم تعلمها أشرت إلى حكم من طعن في الحاجة إليها ، وانتقص
قدرها ، وهذا مما عمت به البلوى على السنة الجهلة في أيامنا فقلت :

وقل لكل جاحدٍ عنيد قد قال أهلُ الفقه والتوحيد

وقولهم مسطر مدون مشهر وظاهر مبين

جميع من يطعن فيها أدب ونفسه ثوب ضلال جلب

يقول الإمام المالكيُّ ابنُ رشد في فتاويه فيمن يسبُّ اللغة العربية ، ويُنقص
قدرها ويردُّ أنه لا حاجة بنا إليها : "هذا جاهلٌ جدًّا ، فلينصرف عن ذلك ، وليتب منه
فلا يصحُّ منه شيءٌ من أمور الدِّيانة والإسلام إلا بلسان العرب ، يقول الله : ﴿ يَلْسَانِ
عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ﴾ .

وسئل أيضا - رحمه الله - عمَّن يردُّ القولَ السابق ، وهو ممن ينسبُ نفسه إلى علوم
الشريعة ، ويشغلُ بالحديث والفقه ، فقال : "تلزمه التوبة والإقلاع عما هو فيه ، إلا أن
يرى أن ذلك منه في دينه أو نحو ذلك ، فيؤدِّبه الإمام على قوله ذلك بحسب ما

يرى، فقد قال قولاً عظيماً، وسبب ذلك أن الفقه مبني في جزء كبير منه على الفقه يقول الإمام الطوفي في الصعقة الغضبية : " إذ لو استقصينا المسائل الشرعية المعتمدة على القواعد العربية لكانت مقدار ثلث الفقه على ما تقرّر ".

وقد ألف في بيان منزلتها من العلوم الشرعية بعض كبار علماء الإسلام منهم :

- الإمام جمال الدين الإسنوي في كتابه : " الكوكب الدري فيما يتخرج على الأصول التحوية من الفروع الفقهية " ، وقد حققه محمد حسن عواد ، ونشرته دار عمّار بالأردن.

- والإمام نجم الدين الطوفي في كتابه : " الصعقة الغضبية في الرد على منكري العربية " ، وقد حققه محمد الفاضل ، ونشرته دار العبيكان ، وحققه قبل ذلك الأذكاوي.

- والإمام ابن الأزرق في كتابه : " روضة الإعلام بمحلة العربية من الإسلام " ، وقد حقق أيضاً في جزئين ، ونشرته جمعية الدعوة الإسلامية بليبيا.

وبعد الفراغ من بيان فضلها ، وحكم من يطعن في شرفها ، أشرت إلى أقسام الكلمة للدخول في فن من فنون العربية ، وهو النحو تخلصاً من فنونها الأخرى وهي كثيرة ، وذلك في قولي :-

وقسموا كلامنا في النحو في قسمة جليلة كالصحو

أسماء أفعال مع الحروف ما غيرها في علمنا المعروف

قسم علماء النحو الكلمة إلى ثلاثة أقسام هي : الاسم والفعل والحرف ، وهذه

القسمة عقلية استقرائية ، وقد قيل إنَّ الباديء لهذا التقسيم هو الإمام عليٌّ - كرم الله

وجاهه - ولا يُستغرب من باب العلم وحكيم الإسلام .

وقد خالف هذا التقسيم أحدُ النحاة ، وهو أبو جعفر بن صابر فأضاف نوعاً

رابعاً هو اسم الفعل ، وسماه خالفةً ، وقد أجاب النحاة بأنَّ هذا النوع من أفراد الاسم ،

وليس نوعاً قائماً بذاته ، كما أجمعوا على ترتيب تقدم الاسم على الفعل ، وتقدم

الفعل على الحرف ، يقول ابن هشام الأنصاري في شرحه على اللوحة: " يبتدون

بالاسم ؛ لأنه أشرف ؛ لأنَّ له فائدتين في باب الإسناد ، وهي إسنادُه والإسنادُ إليه ،

ويشئون بالفعل ؛ لأنَّ له فائدةً واحدةً وهي إسنادُه ، ويشئون بالحرف ؛ لأنه لا يُسند ولا

يُسند إليه " .

وقد يقول قائل: لم ذكرتَ هذا التقسيمَ والموضوعُ في تاريخ بعض مشاهير النحاة؟

فأقول : تخلصاً من فنونها الأخرى كما مر ، وإنَّ أهله ظهروا منذ بدء هذا التقسيم ،

فهو زمن بدء النُحاة ، ولهذا ترجم القفطي رحمه الله للإمام عليّ - كرم الله وجهه - في كتابه إنباه الرواة إذ إنّه هو من بدأ هذا التقسيم للكلام ودلّ عليه في أصحّ الروايات ، فافهم ذلك .

وسببُ وضعه ظهورُ اللحن في الكلام ، وخوفُ تحريف قراءة القرآن العظيم ويُروى في ذلك رواياتٌ عديدةٌ من ذلك مايرويه القفطيُّ قال: "الجمهورُ من أهل الرواية على أن من وضع النُحو أميرُ المؤمنين عليّ بن أبي طالب - كرم الله وجهه - قال أبو الأسود الدؤليّ - رحمه الله - : دخلتُ على أمير المؤمنين عليّ - عليه السلام - فرأيتُه مطرقاً مفكراً ، فقلتُ: فيم تفكّرُ يا أمير المؤمنين ؟ فقال: سمعتُ ببلدكم لحناً ، فأردتُ أن أضع كتاباً في أصول العربية".

وقيل: " إنَّ زياداً سمع بشيءٍ ممّا عند أبي الأسود ، ورأى اللحنَ قد فشا ، فقال لأبي الأسود : أظهرْ ما عندك ليكون للناس إماماً ، فامتنع من ذلك ، وسأله الإعفاء حتى سمع أبو الأسود قارئاً يقرأ: ﴿ أَنْ اللَّهَ بِرِئْءٍ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ﴾ بالكسر ، فقال : ما ظننتُ أمر الناس وصل إلى هذا فرجع إلى زياد ... " ولجئ ندائه ، وقيل إنَّ أبا الأسود نفسه هو من سمع اللحن عندما مرَّ به رجلٌ فارسيٌّ يُقال له سعد يقود فرساً ،

فقال له أبو الأسود : مالك لاتركبه ياسعد ؟ فقال : " إن فرسي ظالماً " ، بالثَّـبِ
وأراد أن يقول: ظالِعٌ ، فضحك به بعض من حضر ، فقال أبو الأسود : هؤلاء الموالي
قد رغبوا في الإسلام ودخلوا فيه ، فصاروا لنا إخوةً ، فلو علمناهم الكلامَ ، فوضع
بابَ الفاعل ، والمفعول.

وإن اختلفت الرواياتُ في سبب وضعه ، فإن مرجعها إلى أمر واحد ، وهو شيوعُ
اللحن ، والخوفُ على العريَّة من لسان الأعاجم ، ويتلخَّصُ ممَّا تقدَّم أنَّ الثَّـحَاةَ ظهوروا
وقت شيوع اللحن على الألسنة ، وأقولُ: شيوع اللحن ؛ لأنَّ ظهور اللحن كان قبل
ذلك بكثير ، فقد رُوي أنَّ اللحنَ حدث في عهد الرُّسول - صلى الله عليه وسلم - وقال
كلمته المشهورة : ﴿أرشدوا أبحاكم فقد ضل﴾ ، ولم أقف عليه بسندٍ يحتجُّ به :

ومشايخُ النُّحو كثر في طبقات مختلفة بدءاً من الإمام علي - عليه السلام - حتَّى
عصرنا ، تدفَّعهُ طبقةٌ إلى طبقة ، وسابقةٌ إلى لاحقه ، يحملون لواءه ، ويشرحون غامضه
ويزيلون مشكله ، ويسطون عبارته ، ولذا ما انقطع التأليفُ فيه ، ولذا قلت :

أشياخها أسماءهم كثيرة لأنما في علمها غزيرة

أربابها أسماؤهم مذكورة قد سطرت في كتب مشهورة

فما يميز أئمة الإسلام عن غيرها أنَّها أئمة السُّنَد ، تحفظُ أسماءَ رجالها ، وتتبعُ أخبارَهم ، وتدرسُ حياتهم ، ويرجعُ فضلُ ذلك إلى أئمة الحديث النبويِّ الشريف ، الذين درسوا أحوال الرجال ، وفحصوا الأسانيد ، وألفوا فيهم الكتب ، مثل كتب طبقات الحفاظ ، أو كتاب الجرح والتعديل ، أو ميزان الاعتدال وغيرها كثيرٌ ، وعلماء اللغة تأثروا بما فعل علماء الحديث ، وهذا ليس غريباً ، فمن علماء اللغة محدثون ، كالإمام نعلب الذي حفظ عن عمر القواريري مائة ألف حديث ، غير أنَّ شهرته في اللغة حجبته شهرته حافظاً للحديث ، ومن أمثلة تأثرهم بأئمة الحديث العناية بذكر سند اللغة ، فإننا نجد نخاة كبارا يروون اللغة عن أشياخهم ليُتصلوا بالإمام عليٍّ - رضي الله عنه - ، مثل ابن بري فهو يروي عن أبي عبد الله محمد بن بركات النحوي ، عن أحمد بن بابشاذ ، عن الحوفي ، عن الأذفوي ، عن أحمد بن إسماعيل الثَّحاس ، عن أبي إسحاق الرِّجاج ، عن المَرْدِّ ، عن المازني والجُرْمي ، عن أبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش ، عن سيبويه عن الخليل عن أبي عمر بن العلاء ، عن نصر بن عاصم ، عن أبي الأسود الدؤلي ، عن الإمام علي - كرم الله وجهه - وعن ابن بري سالف الذكر أخذ جماعة

من علماء أهل مصر، وجماعة من القادمين عليه من المغرب كالجزولي .

وقد انتشر هؤلاء العلماء في أصقاع مختلفة ، ونواح بعيدة عبر أزمان كثيرة ،
وخصّهم العلماء بكتب تحوي أخبارهم، منها المطول، ومنها المختصر ، فمن تلك
الكتب ، ولن أذكر إلا المطبوع منها كتاب أخبار النحويين للمقريء (349هـ) ،
ومراتب النحويين لأبي الطّيب اللغويّ (بعد 351هـ) ، وأخبار النحويين البصريين
للسّيرافي (368هـ) ، وطبقات النّحويين اللغويين للزبيدي (379هـ) ، وتاريخ
العلماء النحويين لابن مسّقر (442هـ)، وإنباه الرواة على أنباه النّحاة لجمال الدّين
عليّ بن يوسف القفطيّ (646هـ)، وإشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين
لليمانيّ (743هـ) ، والبُلغة في تراجم أئمة النّحو واللغة للفيروزآبادي (817هـ)
، وطبقات النحويين لابن قاضي شعبة (851هـ) ، وبغية الوعاة في طبقات اللغويين
والنّحاة للسيوطي (911هـ) ، ولذا قلت في كثرة علمائها ، وهذه الكتب

أشياخها أسماؤهم كثيرة لأنها في علمها غزيرة

أربابها أسماؤهم مذكورة قد سطرت في كتب مشهورة

ثم قلت :-

أولهم إمامنا العليُّ ليث الحروب غوثنا عليُّ

وهو الإمام عليُّ بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف الصحابيُّ الجليلُ ، صهرُ النبيِّ ، ورابعُ الخلفاء الراشدين ، رُوِيَ في فضائله أحاديث كثيرة تدلُّ على شرفه ، وعلو منزلته ، منها قول النبيِّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ : ﴿أما ترضى أن تكون مني بمنزلة هارون من موسى غير أنه لا نبيُّ بعدي﴾ ، وقوله صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ : ﴿لا يَغضُّك إلا منافق ولا يجُبِّك إلا مؤمن﴾ شهد مع رسول الله سائر الغزوات ، وكان صاحب لواء يفتح على يديه ، قتل شهيداً على يد أحد الخوارج في رمضان ، وعمره ثمان وخمسون سنة وقيل سبع وخمسون وقيل : ثلاث وستون ، يقول القفطي رحمه الله : "الجمهور من أهل الرواية على أنَّ أول من وضع التَّحْو أمير المؤمنين عليُّ بن أبي طالب كَرَّمَ اللهُ وجهه". وقال بعد أن ساق رواياتٍ في سبب وضع علم التَّحْو : "وأهل مصر قاطبة يرون بعد الثَّقل والتَّصحيح أنَّ أولَّ من وضع التَّحْو عليُّ بن أبي طالب - كَرَّمَ اللهُ وجهه -".

ثم قلت :

وسيويه قطبها المشهور كتابه قرأها المسطور

قد استقى من منهل الخليل منقولَ حكمها مع التعليل

هو عمرو بن عثمان بن قنبر ، بفتح القاف وسكون النون ، وفتح الباء ، المعروف بسيويه ، الإمام الحجّة الثبّت ، ونقل الفيروزآبادي في البلغة ، ونص على غرابته أن هناك من زعم أن اسمه بشر بن سعيد ، قال : "وهو غريب والمشهور عمرو".

أخذ النحو عن الإمام اللغوي الصالح الزاهد الخليل بن أحمد الفراهيدي مبتكر علم العروض أخذ ملازمة ، وأكثر من ذكره في كتابه ، حتى قيل: ما كتاب سيويه إلا دروس الخليل، قال الثلم: "قرأت بخط أبي العباس ثعلب اجتمع على صنعة كتاب سيويه اثنا وأربعون إنساناً منهم سيويه ، والأصول والمسائل للخليل" ، ويروي القفطي أنه أخذ عن عيسى بن عمر ، وضمن كتابه (الجامع) في الكتاب مع كلام الخليل ، وأخذ عن يونس بن حبيب ، وأبي الخطّاب الأخفش الأكبر ، ومهما تكن تلك الروايات فإنها تبقى مجرد ظنون لاتصل إلى حد القطع ، وما يعرف يقينا أنه ما اشتهر إنسان على ظهر البسيطة بالنحو شهرة سيويه ، وما ألف كتاب ككتاب ، ولا يعرف في الدنيا كتاب

غفل عن عنوان إلا كتاب سيبويه لشهرته وشهرة صاحبه ، فإذا قيل: الكتاب ، انصرفت الأذهانُ إلى كتاب سيبويه ، يقول السَّيرافي: "وكان كتاب سيبويه لشهرته وفضله علماً عند النُّحويين، فكان يقال بالبصرة: قرأ فلان الكتاب فيعلم أنه كتابُ سيبويه".

وكان الميرد إذا أراد طالبٌ أن يقرأ عليه كتابَ سيبويه يقول له: "هل ركبْتَ البحر؟ استعطافاً به ، واستصعابه بما فيه". وقال المازني: "من أراد أن يعمل كتاباً في النُّحو بعد كتاب سيبويه فليستح".

ويقول الجرمي: "أنا منذ ثلاثون ألفي النَّاس في الفقه من كتاب سيبويه". لعلمه بتوقف العلوم الشرعية على المسائل النُّحوية ، وقد مرَّ قول نجم الدِّين الطوحي إن ثلث الفقه مبنيٌّ على العربية.

وبما قاله فيه جاز الله الرَّخْشَريُّ :-

ألا صَلَّى الإلهُ صلاةَ صدقٍ على عمرو بن عثمان بن قنبر

فإن كُتِبَ لم يغن عنه بنو قلم ولا أبناء منبر

وكان سيبويه في بدء أمره طالباً للفقه والحديث ، ثم حدث أنه لحسن في مجلس

الإمام حمّاد بن سلمة المحدث المشهور ، قال نصر بن علي : " كان سيويه يستملي من حمّاد ابن سلمة يوماً : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ﴿ ما أحد من أصحابي إلا وقد أخذت عليه ليس أبا الدرداء ﴾ فقال سيويه: ليس (أبو الدرداء) فقال: لئن يا سيويه فقال سيويه : لا جرم لأطلبنَّ علماً لاتلحني فيه أبداً ، فطلب النحو ، ولم يزل يلازم الخليل .

وأما أشهر أصحابه الذين أخذوا عنه فهما الإمامان : أبو الحسن الأخفش الأوسط وقطرب ، وكان قطرب كثير الأخذ عنه ، فيروى أنه سُمي قطرباً ؛ لأن سيويه كان يخرج بالأسحار فيراه على بابه ، فيقول: إنما أنت قطربٌ ليل .

توفي سيويه بقرية من قرى شيراز يقال لها البيضاء في سنة ثمانين ومائة ، وقيل غير ذلك ، وعمره نيف وأربعون سنة ، وقيل ثنتان وثلاثون سنة ، وقيل خمسون سنة بعد المناظرة التي جرت بينه وبين الكسائي ، وسيأتي ذكرها لاحقاً رحمه الله رحمة واسعة وجزاء خيراً عن أئمة القرآن

وقد تضمّن البيت أيضاً أحد أشهر أعلام النحو واللغة ، وهو أستاذ اللغة ، ومبتكر علم العروض ، و سيّد أهل الأدب ، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي البصريّ

الأزدّي قال عنه "أبو البركات الأنباري: "سيد أهل الأدب قاطبة في علمه وزهده ،
والغاية في تصحيح القياس ، واستخراج مسائل النحو وتعليقه ، وكان من تلامذة أبي
عمرو بن العلاء ، وأخذ عنه سيبويه ، وعامة الحكاية في كتاب سيبويه عن الخليل " .

وقد عدت آراؤه في الكتاب فإذا هي في نحو ثلاثمائة وسبعين موضعاً ، ولهذا قلت :
(قد استقى من منهل الخليل) ، وقال أبو البركات أيضاً : "وهو أوّل من استخراج علم
العروض ، وضبط اللغة ، وأملى كتاب العين على الليث بن المظفر ، وكان أوّل من
حصر أشعار العرب " .

أمّا الذين أخذوا عنه فهم سادة الدنيا في العربيّة ، ومنهم سيبويه ، والنضر بن شميل
وهارون بن موسى الثحوي ، ووهب بن جرير ، والكسائي .

وكان من زهاد الدّنيا وصالحها ، قال سفيان بن عيينة : "من أحب أن ينظر إلى رجل
خلق من الذهب والمسك فليُنظر إلى الخليل بن أحمد " . ، وقال ابن مسعر : "ولم يختلف
في زهده "

وسبب ابتكاره علم العروض دعاؤه إلى الله متعلقاً بأستار الكعبة قائلاً : "اللهم هب
لي علماً لم يسبقني إليه أحد " فوهب الله له علم العروض .

ومن مصنفاته: معجم العين ، وقد حاول بعضهم التشكيك في نسبته إليه. وقال القفطي: "التحقيق أن الخليل صنفه"، ويُنسب إليه المنظومة النحوية ، وقد حققها أحمد عفيفي ، والمحلّي في وجوه النصب ، وهو لابن شقير ، وكتاب العروض، وكتاب الشواهد ، وكتاب النقط والشكل ، وكتاب النغم أو الألحان نسبة إليه الجاحظ.

توفي سنة خمس وسبعين ومائة ، وقيل سنة سبعين ومائة.رحمة الله رحمة واسعة.

مدرسة البصرة

ثم قلت مبتدئاً الحديث عن أعلام البصرة :

في بصرة العلوم بان حذّه ففاز أهلها وراق شهده

اعلم أنّه قد نالت البصرة شرف وضع علم النّحو وتعهده قبل الكوفة التي

كانت منشغلة بالفقه ورواية الأخبار والأشعار ، يقول ابن سَلَام: "وكان لأهل البصرة في العربية قِدمة ، وبالنّحو ولغات العرب والغريب عناية".

ويقول صاحب الفهرست في سبب تقدّم نخاة البصرة على نخاة الكوفة : " إنّما

تدّمنا البصريين أولاً ؛ لأنّ علم العربيّة عنهم أخذ" ولا أميلُ إلى رأي الدكتور شوقي

ضيف - رحمه الله - في بيانه علّة تقدّم نخاة البصرة على الكوفة في درس مسائله: "إنّ

عقل البصرة كان أدقّ وأعمق من عقل الكوفة ، وكان أكثر استعداداً لوضع العلوم ، إذ

سبقتهما إلى الاتّصال بالثقافات الأجنبية وبالفكر اليوناني".

إنّ الكوفة لو كانت مثل ما وصف شوقي ضيف لما استطاعت أن تضاهي المدرسة

البصريّة في فترة وجيزة جداً ، واعتقدُ أن السّبب الحق هو أنّ من أخذ عن الإمام عليّ

وهو أبو الأسود الدولي وتلاميذته استوطنوا البصرة ، أمّا احتجاجه بأن مدرسة الكوفة

الكوفة لم تكن مهتمةً بالتأصيل والقياس يلحظ ذلك من مذهب أبي حنيفة الذي ينقصه التعميم والتعريف، ووضع القواعد الكلية أقول: معلومٌ لدى دارسي الفقه وأصوله أنَّ مبنى الأصول الفقهية عند الأحناف مبنيٌّ على الفروع ، فشَتان بين قولنا منهجٌ هو كذا، وبين قولنا عقلية أعمق ، وعقلية أدق .. إلخ .

ثمَّ رأيتُ أن شوقي ضيف - رحمه الله - يميل إلى ترجيح تأثر وضع النحو العربيّ للجوار ؛ وذلك لوجود صلات أكيدةٍ بينه وبين نحو أممٍ أخرى ، بل نجدُه لا يميل إلى وضع الإمام عليٍّ لعلم النحو ، ويرجمُه إلى أبي الأسود ، فيثقل عن السيِّرائي والزُّبيدي ، ولا يذكر ما ذكره القفطيُّ في قوله : إنَّ جهمز أهل الرواية على أنَّ علياً هو من وضع النحو ، وإن كانت هناك روايات أخرى فتوجه وفق الرواية الصحيحة ، أو تطرُح ، وهل يُستغرب من عقل عليٍّ - كرم الله وجهه - وضعه النحو ، ذلك العقل الذي شهد له أمير المؤمنين عمر بن الخطاب بقوله "لولا عليٌّ هلك عمر".

إنَّ الذي تطمئنُّ إليه نفسي أنَّ البصريين سبقوا ؛ لأنَّ من تلقَّوا عن عليٍّ هذا الأمر كانوا بصريين ، فكان لهم فضلُ السُّبق ، وحصر اللغات ، وتقنين القواعد ، بينما اهتمت الكوفةُ بالأشعار والفقه ، وإلى يومنا هذا نجد مدناً معينة مقدِّمةً على غيرها في

فإن من الفنون لاهتمامها بذلك الفن ، لا أن عقليتها أفضل من غيرها ، ومثال ذلك أن ليبيا هي اليوم ليست كبقية الدول في شيوع حفظ القرآن بين أبنائها ، فهل يقال: إن العقلية الليبية أدق وتفوق بقية بلاد المسلمين وإن قيل فهو عبث من القول ، فشأن بين قولنا : العقلية ، وقولنا : العناية.

وما نخلص إليه يقيناً أن البصرة هي من حظيت بشرف نشأة النحو بين أهلها ، فخرج منها علماء فضلاء ، شذوا الرجال طلباً للسمع من البدو الذين سلمت لغتهم ، وحفظت سليقتهم ، فدوتوا المسموع ، وقعدوا المجموع.

وبعد بيان أن البصرة هي موطن نشأة النحو بدأت في ذكر بعض نحائها فقلت:

النضر وحسّاد واليزيدي نصر أبو زيد أبو سعيد

الأصمعي التوزني والجرمي وابن الفرخ رياشها والحضرمي

والأخفش الإمام والمبرد عنبسة ويونس الممجد

والمازني عيسى كذا العلاء مفسرة في صرحها ضياء

هؤلاء نفر من أئمة مذهب البصرة ، وقد سبق ذكرهم ترجمة سيويه والخليل فهما

بصريان ، ولا يريد النظم حصرهم ، بل التعريف ببعضهم .

وأولهم النَّضْرُ بْنُ شَمِيلَ بْنِ خَرَّشَةَ بْنِ يَزِيدَ مِنْ كَلْثُومِ التَّمِيمِيِّ مِنْ خَرَسَانَ قَالَ
 الْقَفْطِيُّ: "كَانَ عَالِمًا بِفَنُونِ مِنَ الْعِلْمِ ، صَدُوقًا ثَقَّةً ، صَاحِبَ غَرِيبٍ ، وَشَعْرٍ ، وَفَقْهِ ،
 وَمَعْرِفَةٍ بِأَيَّامِ النَّاسِ ، وَرَوَايَةِ الْحَدِيثِ ، وَهُوَ مِنْ أَصْحَابِ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ " . وَقَالَ ابْنُ
 خُلِّكَانَ فِي تَرْجُمَتِهِ : "التَّمِيمِيُّ الْمَازِنِيُّ الْبَصْرِيُّ " ، وَنَقَلَ مِنْ أَخْبَارِهِ قَالَ : "كُنْتُ أَدْخُلُ
 عَلَى الْمَأْمُونِ فِي سَمَرِهِ فَدَخَلْتُ ذَاتَ لَيْلَةٍ وَعَلَيَّ ثَوْبٌ مَرْقُوعٌ ، فَقَالَ : يَانْضُرُ ، مَا هَذَا
 التَّقَشُّفُ حَتَّى تَدْخُلَ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فِي هَذِهِ الْخُلُقَانِ ؟ (ضَبْطُهُ مِنَ الصَّحَاحِ) قُلْتُ
 يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : أَنَا شَيْخٌ ضَعِيفٌ ، وَحَرٌّ مُرَوِّ شَدِيدٌ ، فَأَتَبَرَّدُ بِهَذِهِ الْخُلُقَانِ ، قَالَ : لَا ،
 وَلَكِنَّكَ قَشِيفٌ (الضَّبْطُ مِنَ الصَّحَاحِ) ، ثُمَّ أَجَرْنَا الْحَدِيثَ ، فَأَجْرَى هُوَ ذَكَرَ النِّسَاءِ
 فَقَالَ: حَدَّثَنَا هِشَامُ عَنْ بِجَالِدٍ، عَنِ الشَّعْبِيِّ ، عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا- قَالَ
 رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : إِذَا تَزَوَّجَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ لِدِينِهَا ، وَجَمَالِهَا ، كَانَ فِيهِ
 سَدَادٌ مِنْ عَوَزٍ ، فَأَوْرَدَهُ بَفَتْحِ السَّيْنِ ، قَالَ: فَقُلْتُ : صَدَقَ يَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ هَشِيمٌ ،
 حَدَّثَنَا عَوْفُ بْنُ أَبِي جَمِيلَةَ عَنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- قَالَ
 رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : ﴿ إِذَا تَزَوَّجَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ لِدِينِهَا ، وَجَمَالِهَا ، كَانَ
 فِيهِ سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ ﴾ قَالَ : وَكَانَ الْمَأْمُونُ مَتَكًّا ، فَاسْتَوَى جَالِسًا ، وَقَالَ : يَانْضُرُ ،

كيف قلت سِداد ؟ قلت : لأنَّ السَّدَادَ هنا لَحْنٌ ، قال : أو تلحني ؟ قلتُ إنَّما لَحَنَ هشيم ، وكان لَحْنَةً ، فتبع أمير المؤمنين لفظَه ، قال : فما الفرقُ بينهما ؟ قلت : السَّدَادُ بالفتح : القصدُ في الدِّينِ والسَّيْلُ ، والسِّداد بالكسر : البُلغة ، وكل ماسدَدت به شيئا فهو سِداد ، قال : أو تعرف العربُ ذلك ؟ قلت : نعم هذا العرجيُّ يقول :

أضاعوني وأيُّ فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد نعر

فقال المأمون : قُبِحَ اللهُ من لا أدبَ له ، وأطرق مليًّا ثم قال : مالك يا نضر ؟ قلت : أريضة لي بمرور ، أتصابيها وأتمزرها ؟ قال : أفلا نفيدك مالا معها ؟ قلت : إنِّي إلى ذلك لاحتاجُ قال : فأخذ الفرطاسَ ، وأنا لا أدري ما يكتب ، ثم قال : كيف تقول إذا أمرت أن يترَب ؟ قلت : أترِبُه ، قال : فهو ماذا ؟ قلت : فهو مُترَب ، قال : فمن الطين ؟ قلت : طينُه ، قال : فهو ماذا ؟ قلت : مَطين قال : هذه أحسنُ من الأولى ، ثم قال : يا غلام أترِبُه وطنُه ، ثم صُلِّي بنا العشاءَ ، وقال لخادمه " تبلغه معه إلى الفضل بن سهل قال : فلما قرأ الفضلُ الكتابَ ، قال : يانضر إنَّ أمير المؤمنين قد أمر لك بخمسين ألف درهم ، فما كان السبب فيه ؟ فأخبرته ، ولم أكذبُه ، فقال : لَحَنَت أمير المؤمنين ؟ فقلت : كلا إنَّما لَحَنَ هشيم ، وكان لَحْنَةً ، فتبع أمير المؤمنين لفظَه ، وقد تُتبع ألفاظ

الفقههاء ورواة الآثار ، ثم أمر لي بثلاثين ألف درهم فأخذتُ ثمانين ألف درهم بحرف أستفيد مني".

وقد ذكر له العلماء كتباً كثيرة منها: كتاب الصفات ، قال اليماني: "وهو كبير" وكتاب خلق الفرس ، وكتاب الأنواء ، وكتاب المعاني ، وكتاب غريب الحديث ، وكتاب المصادر ، وكتاب المدخل إلى كتاب العين للخليل بن أحمد.

توفي -رحمه الله- سنة أربع ومائتين.

ثم جاء بعده في النظم (حمّاد) ، وهو حمّاد بن سلمة ، قال أبو سعيد السيرافي: "لا أعلم في البصريين من ذكر عنه شيء من النحو واسمه حمّاد إلا حمّاد بن سلمة".

وقال الفيروزآبادي: "كان عمرُ بالحسن البصريّ في المسجد فيدعه ويذهب إلى أصحاب العربية ليتعلّم منهم". وهذا نصٌّ يشير إلى قدم خلق العربية فانتبه .

قال المقرئ في كتابه أخبار النحويين قال حمّاد: "من لحن فليس يُحدّث عني"

وهو شيخ سيبويه في بدء أمره كما مرّ في ترجمته ، وشيخ يونس بن حبيب وسيأتي ذكره ، يقول يونس بن حبيب: "وكان حمّاد رأسَ حلقتنا ، ومنه تعلّمت العربية". وما يُنسب إليه: "مثلُ الذي يطلب الحديث ، ولا يعرف النحو مثلُ الحمار

عليه مخلاة لا شعر فيها " ويروى أن سيبويه سأله فقال : أحذثك هشام بن عروة عن أبيه في رجل رُعِفَ في الصلاة ؟ فقال: أخطأت ياسيبويه ، إنما هو رَعَفَ ، فانصرف سيبويه إلى الخليل شاكيا ما لقيه به حماد ، فقال: صدق حماد ، أمثله يُلقى بمثل هذا ؟ .
أقول : إن الذي في القاموس يميز ما ذكره سيبويه ، ولعلَّ حمادا لم يسمعه ، أو أنه ليس اللغة العالية فتأمل .

وقال الجرمي : " ما رأيت فقيها قطُ أنصحَ من عبد الوارث ، وكان حمادُ بن سلمة أنصحَ منه " ، وقال البيهقي في قصيدة يمدح فيها نحوي البصرة :

ياطالب النحو ألا فابكه بعد أبي عمرو وحماد

يعني أباعمر بن العلاء ، وحماد بن سلمة .

توفي حماد - رحمه الله - سنة سبع وستين ومائة في خلافة المهدي .

ثم قلت : (والبيهقي) ، وهو أبو محمد يحيى بن المبارك البيهقي ، أخذ عن الإمام أبي عمرو بن العلاء ، وعن ابن جريج ، روى عنه جماعة من العلماء ، وهم أبو شعيب السُّنُوسي ، وأبو عبيد القاسم بن سلام ، وأبو عمرو الدُّوري ، قال القفطي : " وكان البيهقي ثقةً ، وكان أحد القراء الفصحاء ، عالماً بلغات العرب ... وكان قد أخذ علم

العربية وأخبار الناس عن أبي عمرو ، وابن أبي إسحاق الحضرمي ، والخليل بن أحمد ومن كان معهم في زمانهم وأخذ عن الخليل من اللغة أمرا عظيما ، وكتب عنه العروض في ابتداء صنعه إياه ، إلا أن اعتماده كان على أبي عمرو ، لسعة علم أبي عمرو باللغة ، وطبقته في النحو دون طبقة الخليل ودون سيويه والأخفش ، وكان بصري المذهب والبلد ، متعصبا للبصريين ، وله قصيدة في مدح البصرة وأهلها ، وذم الكسائي وأتباعه " وكان من القراء الفصحاء ، ويقول القفطي أيضا : " وكان يجلس في أيام الرشيد مع الكسائي في مجلس واحد ويُقرئان الناس " ، وهذا يدل على أنه لم ينعُض الكسائي كما قال السيرافي والقفطي ، بل إن السيرافي نفسه نقل شعرا في رثائه الإمام الكسائي ومحمد ابن حسن الشيباني وهو قوله :

وأقلقني موت الكسائي بعده وكادت بي الأرض الفضاء تميد

فاذهلني عن كل عيش ولذة وأرق عيني والعيون هجود

هما عالمان أوديا وتخربا وما لهما في العالمين نديد

توفي — رحمه الله — سنة اثنتين ومائتين في خلافة المأمون.

ثم قلت: (نصر) وهو نصر بن عاصم بن أبي سعيد الليثي ، وقيل: الدولي ، قال القفطي: " أول العلماء في علم النحو ، قال بعض الرواة : إن نصر بن عاصم أول من وضع النحو وسببه ، وهو أول من أخذه عن أبي الأسود الدؤلي ، وفتق فيه القياس، وكان أنبل الجماعة الذين أخذوا عن أبي الأسود فنسب أوله إليه ، وكان من التابعين". وقال السيرافي "وروي عن عمرو بن دينار ، قال : اجتمعت أنا والزهرري ونصر بن عاصم ، فتكلم نصر ، فقال الزهرري: إنه ليفلق العربية تقليقا " ، ويقال إنه أول من نقط المصاحف وخمسها ، أخذ عنه عبدالله بن إسحاق الحضرمي ، وأبو عمرو بن العلاء. توفي بالبصرة سنة تسع وثمانين وقيل سنة تسعين.

ثم قلت (أبوزيد) ، وهو أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت بن زيد الأنصاري ، قال ابن خلكان : "حدث أبو عثمان المازني قال رأيت الأصمعي وقد جاء إلى حلقة أبي زيد فقبل رأسه ، وجلس بين يديه ، وقال: أنت رئيسنا، وسيدنا منذ خمسين سنة". أخذ أبوزيد عن علماء عصر من الكوفيين والبصريين في ذروة التنافس بين الكوفة والبصرة ، قال السيرافي: " ولا نعلم أحدا من علماء البصريين بالنحو واللغة أخذ عن أهل الكوفة شيئا من علم العرب إلا أبو زيد فإنه روى عن المفضل الضبي".

وهو من القراء روى القراءة عن أبي عمرو بن العلاء.

وقال القفطي: "وكان أبو زيد من أهل العدل والتشيع ، وكان ثقةً ، وكان عالماً بالنحو، ولم يكن مثل سيبويه والخليل ، وكان يونس أعلم منه بالنحو ، وكان مثله في اللغات ، وكان أبو زيد أعلم من الأصمعي وأبي عبيدة بالنحو ، وكان يقال له: أبو زيد النحوي ، وله كتابٌ في تخفيف الهمز على مذهب النحويين ، وفي كتبه المصنفة في اللغة وشواهد النحو عن العرب ما ليس لغيره".

توفي أبو زيد سنة أربع وعشرين ومائتين بالبصرة ، وقال اليماني: "توفي سنة خمس عشر ومائتين ، وعمره أربعة وتسعون عاماً".

ثم قلت في تمام البيت : (أبو سعيد) ، وهو أبو سليمان أو أبو سعيد ، يحيى بن يَعمَر العدواني ، الوشقي ، النحوي ، البصري ، قال القفطي: "وهو أحد قراء البصرة ، وعنه أخذ ابن أبي إسحاق القراءة ، وولي القضاء بمرو ، وكان عالماً بالقرآن والنحو ولغات العرب" ويقول السِّيرافي: "ويقال إنَّ أبا الأسود لما وضع باب الفاعل والمفعول زاد في ذلك الكتاب رجلٌ من بني ليث أبواباً ، ثم نظر فإذا في كلام العرب ما لا يدخل فيه ، فأقصر عنه ، فيمكن أن يكون الرجل الذي من بني ليث يحيى بن يَعمَر إذ كان

عداده في بني ليث"، ويقول ابن خلكان: "وقال خالد الحذاء: كان لابن سيرين مصحفٌ منقوطٌ، نقطة يحيى بن يعمر، وكان ينطق بالعربية المحضة واللغة الفصحى طبيعة فيه غير متكلف، وأخباره ونوادره كثيرة"، ولابن مسعر خلافة قال: "له كلامٌ محفوظ ينسبُ فيه إلى التقعر"

توفي سنة تسع وعشرين ومائة - رحمه الله تعالى -.

ثم قلت في البيت الآخر متابعا ذكر نحاة البصرة (الأصمعي)، واسمه عبد الملك بن قُريب بن عبد الملك بن علي بن أصمُع قال ابن خلكان: "كان الأصمعي المذكور صاحب لغة ونحو، وإماما في الأخبار والنوادر والملح والغرائب، أخذ عنه القاسم بن سَلَام، وأبو حاتم السجستاني، وأبو الفضل الرياشي، وأحمد بن محمد اليزيدي، وغيرهم.

قال ابن مسعر: "وكان الرشيد يسميه شيطان الشعر".

ذكر له التلثم أكثر من أربعين كتابا في اللغة ومن أشهر كتبه: الاشتقاق، والأضداد، وأصول الكلام، وغريب القرآن، وخلق الإنسان، واللغات، والأجناس، والأنواء، والخليل، والإبل، والوحوش، والأراجيز.

قال المبرّد: "كان الأصمعيُّ أسد الشعر ، والغريب ، والمعاني ، وكان أبو عبيدة كذلك ويفضّل على الأصمعي بعلم النسب ، وكان الأصمعيُّ أعلم منه بالنحو .
توفي سنة ثلاث عشرة ومائتين ، وقيل غير ذلك ، رحمه الله تعالى ، وقد عاش إحدى وتسعين سنة .

ثم جاء ذكر (التوّزي) بتشديد الواو ، واسمه عبدالله بن محمد بن هارون التّوّزي القرشي ، مولى لقريش قال السّيرافي : "قرأ التّوّزي كتاب سيبويه على أبي عمر الجرمي" ، قال أبو العباس: وما رأيت أحدا أعلم بالشّعر من أبي محمد التّوّزي ، كان أعلم من الرّياشي والمازني ، وأكثرهم رواية عن أبي عبيدة ، وقد قرأ على الأصمعي وغيره".
أمّا مصنفاته فقد قال القفطي: "فمن تصانيفه كتاب الأمثال ، كتاب الأضداد ، كتاب الخيل وأسنانها وعيوبها وإضمارها، ومن نسب إلى فرس وسبقها ، كتاب فعلت وأفعلت ، كتاب التّوارد.

توفي عام ثلاثين ومائتين - رحمه الله تعالى -

ثم قلت : (والجرمي) ، وهو أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي قال السّيرافي: "وأخذ أبو عمر النحو عن الأخفش وغيره ، وقرأ كتاب سيبويه على الأخفش ، ولقي يونس

بن حبيب ، ولم يلق سيويه ، وأخذ اللغة عن أبي عبيدة ، وأبي زيد ، والأصمعي ،
وطبقته "وقال ابن خلّكان: "وكان عالما باللغة ، حافظا لها ، وله كتبٌ انفرادها ،
وكان جليلا في الحديث والأخبار".

وذكر أصحاب التراجم أنّ الجرميّ كان يفني الناس من كتاب سيويه ، وهذا غير
مستغرب فاللغة وسيلة الفقه.

وقد ذكروا له من المؤلفات كتاب الفرخ معناه: فرخ كتاب سيويه ، وكتاب
الأبنية ، وكتاب العروض ، ومختصر في النحو سماه مختصر نحو المتعلمين ، وكتاب غريب
سيويه ، وكتاب في السير .

ويروون أنه قد ناظر الفراء إمام الكوفة ببغداد، وغلبه.

توفي سنة خمسة وعشرين ومائتين رحمه الله تعالى.

ثم قلت: (وأبو الفرج رياشها) أي : من علماء البصرة النحاة اللغويين كذلك
الرياشي ، وهو أبو الفضل عبّاس بن الفرج الرياشي قال ابن خلّكان : "كان عالما،
راوية ، ثقة ، عارفا بأيام العرب ، كثير الإطلاع روى عن الأصمعيّ وأبي عبيدة معمر
بن المشي وغيرهما " وقال القفطي : "وكان من أهل الأدب ، و من علم النحو بمحل

عال ، وكان يحفظ كتب أبي زيد والأصمعيّ كلها ، وقرأ على أبي عثمان المازني كتاب سيبويه ، وكان المازني يقول : قرأ عليّ الرّياشي الكتاب وهو أعلم به منّي ، وقدم بغداد وحدث بها ، وكان ثقةً ، وذكروا له من الكتب كتاب الخيل ، وكتاب الإبل ، وكتاب ما اختلفت أسماءه من لغة العرب".

أقول : وكفاه شرفاً أنّه شيخ الميرد ، وأبي بكر بن دريد ، وأحمد بن يحيى ثعلب ، وأبي بكر بن أبي الدنيا.

توفي الرّياشي سنة سبع وخمسين ومائتين بالبصرة مقتولاً بمسجده ، قتله الزّنج في ثورتهم في عهد العباسيين ، ووجد بعد سنوات وما تغير جسده - رحمه الله تعالى - .

ثم قلت : (والحضرمي) وهو عبدالله بن أبي إسحاق الحضرمي ، أخذ القراءة عن يحيى ابن يعمر ، ونصر بن عاصم ، وسئل عنه يونس بن حبيب فقال : "هو والنحو سواء، أي هو الغاية ، وقيل : فأين علمه من علم الناس اليوم؟ قال: لو كان اليوم في الناس أحدٌ لا يعلم الا علمه لضحك منه ، ولو كان فيهم من له ذهنه ونفاذه ونظره كان أعلم الناس" ويروى أنه أوّل من جمّع النّحو ، أي : فتنه وصنع القياس التّحوي ، وتحدّث عن العلل ، وهذه أبوابٌ عظيمةٌ تبين شرف منزلته ، وعلوّ قدره ، وقد جعله بعض الكتبة

المعاصرين الأستاذ الأول للمدرسة البصرية.

وقد عُرف بكثرة نقده لشعر الفرزدق، فهجاه الفرزدق بقوله :

فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى مواليا

توفي الحضرمي - رحمه الله - سنة سبع عشرة ومائة.

ثم قلت:

الأخفش الإمام والمبرد عنبسة ويونس المجدد

والأخافشة كثيرون ، أشهرهم ثلاثة الأخفش الأكبر ، واسمه أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد الحميد ، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء وهو من نخاة البصرة ، والثاني الأخفش الأوسط وهو بصري أيضاً ، وهو أشهر الأخافشة ، وهو المقصود في النظم ، والأخفش الصغير واسمه أبو الحسن علي بن سليمان ، وهو ممن خلط بين المذهبين البصرة والكوفة ، والمعنى في النظم الأوسط ، واسمه أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي فإن قال قائل: لم خصص بالذكر دون ذكر الأكبر ؟ أجيب لأنه الأشهر ذكراً في النحو، فلذا ينصرف الحديث إليه عند ذكر اسم الأخفش مجرداً من الوصف في كتب النحو.

تلقى الأخفش عن سيبويه وكان أكبر سنًا منه ، وهو الذي روى كتابه ولا راوي

له غيره قال القفطي: "والأخفش أحذق أصحاب سيبويه ، وهو أسنُّ منه ، ولقي من لقيه من العلماء الا الخليل ، والطريق إلى كتاب سيبويه (الأخفش) وذلك أن كتاب سيبويه لا يُعلم أحدٌ قرأه على سيبويه ولا قرأه عليه سيبويه ، ولكنه لما مات قُرِئ على الأخفش ، فشرحه ، ويُنه ، ولم يكن أيضا ناقصا في اللغة ، وله كتبٌ مستحسنة" ويقول السَّيرافي: "وكان أبو العباس ثعلب يفضل الأخفش ، ويقول : كان أوسع النَّاس علما ، وله كتبٌ كثيرةٌ في النُّحو والعروض والقوافي" .

نال الأخفشُ شهرةً واسعةً بين العلماء ، واختاره الإمام الكسائي مؤدِّباً لأولاده وطلب منه تأليف كتابه المشهور معاني القرآن ، وقد عُدَّ له من الكتب ستة عشر كتابا ، و يقال هو الذي زاد في العروض بحر الخبب ، وقيل الخليلُ عرفه ، ولكنه أهمله .

توفي - رحمه الله - سنة خمس عشرة ومائتين رحمه الله تعالى

ثم قلت: (والمبرد) هو : محمد بن يزيد بن عبد الأكبر المشهور بالمبرد بكسر الراء وفتحها ، وفيه خلاف شديد حتى قال الشنقيطي :

والكسر في راء المبرد واجب وبغيرها ينطق الجُهلاء

قال المورِّخُ القفطي : " وكان أبو العباس محمد بن يزيد من العلم ، وغزارة الأدب

وكثرة الحفظ ، وحسن الإشارة ، وفصاحة اللسان ، وبراعة البيان ، وملوكية المجالسة ، وكرم العشرة ، وبلاغة المكاتبة ، وحلاوة المخاطبة ، وجودة الخط ، وصحة القرينة ، وقرب الأنهام ، ووضوح الشرح ، وعذوبة المنطق على ما ليس عليه أحد ممن تقدمه أو تأخر عنه".

تلقي أبو العباس المبرد النحو عن الإمامين الجرمي ، والمازني ، وهما من انتهى إليهما علم البصريين بالنحو ، ثم صار بعدهما إمام مدرسة البصرة ، وناظر أحمد بن يحيى ثعلب إمام الكوفة ، وإلى هذين رجع علم النحو والأدب في عصرهما ، ولذا قال فيهما ابن أبي الأزره:-

أيا طالب العلم لا تجهلن وعذ بالمبرد أو ثعلب

تجد عند هذين علم الوري فلاتك كالجمل الأجرب

علوم الخلائق مقرونة هذين في الشرق والمغرب

وقد أخذ عن المبرد كثير من الأدباء منهم ابن كيسان ، وابن ولاد ، والصولي

والوشاء.

ومن مؤلفاته : الكامل ، قال عنه الفيروز آبادي: "ومن أمثال أهل المغرب : من لم

يقرأ الكامل فليس بكامل"، والفاضل ، وما أتفق لفظه واختلف معناه من القرآن ،
والرّوضة ، وشرح لامية العرب ، والأزمنة ، والفتن والحن ، والمقتضب ، وغيرها كثير.
وللشيخ عبد الخالق عزيمة كتاب وسمه بـ " أبو العباس المبرد وأثره في علوم العربية"
جمع فيه كثيرا من أخباره وآرائه.

والدراسات الجامعية في آرائه كثيرة.

توفي سنة خمسة وثمانين ومائتين - رحمه الله تعالى - وقيل غير ذلك.

ثم قلت: (عنيسة)، وهو عنيسة بن معدان المهري ، قال صاحب الفهرست: "وهو
من أبرع أصحاب أبي الأسود ، ومن أخذ عنه ميمون الأقرن"، وقال الزمخشري في
كتابه ربيع الأبرار: "لقب بذلك ؛ لأن معدان أباه كان يروض فيلاً للحجاج قلت :
فينبغي أن يكون اللقب لأبيه لا له".

ولهذا لم أذكره في نظمي بهذا اللقب ، فاعرفه تُصَبِّب إن شاء الله .

قال القفطي: "قال المبرد : اختلف الناس إلى أبي الأسود الدؤلي يتعلمون منه العربية

فكان أبرع أصحابه عنيسة بن معدان المهري" .

ثم قلت : (ويونس الممجد) ، وأعني به يونس من حبيب التحوي ، أخذ عن أبي

عمرو بن العلاء ، و حمّاد بن سلمة ، وروى عنه سيبويه في كتابه كثيراً.

وقد سمع منه الإمامان الكسائي والفرّاء ، وعاش مائة سنة أو يزيد ، وقيل عاش ثمان وثمانين سنة ، إلى خلافة العبّاسيّ هارون الرشيد ، وكان له في النحو أقيسة يتفرّد بها ، ويقصد حلّقه طلاب العلم ، وفصحاء الأعراب ، قال أبو يزيد النحوي: "مارأيت أبذل لعلم من يونس" ، ونقل الفيروزآبادي: "وقال أبو عبيدة: اختلفت إلى يونس أربعين سنة أملاً كلّ يوم ألواحي من حفظه".

وذكروا أن له من الكتب : كتاب معاني القرآن ، وكتاب اللغات ، وكتاب النوادر الكبير ، وكتاب النوادر الصغير ، وكتاب الأمثال.

قال الفيروزآبادي: "عاش ثمانيا وثمانين سنة ولم يتزوج ولم يتسمّر، ولم يكن همّه إلا طلب العلم".

ثم قلت :

والمازني عيسى كذا العلاء مقراً في صرحها ضياء

مبيناً : أن هؤلاء العلماء الثلاثة كانوا قد جمعوا بين علمي العربيّة والقراءات ، غير أنّ شهرة أبي عمرو بن العلاء ظهرت حتى صار من القراء السبعة المعروفين.

والمازني هو بكر بن محمد بن بقية ، وقيل: بن عدي بن حبيب .

وهو أول من دون في علم التصريف ، وكفاه بذلك شرفاً ، قال الميرد: " ولم يكن بعد سيويوه أعلم بالنحو منه .

روى عن أبي عبيدة ، والأصمعي ، وأبي زيد ، وروى عنه الميرد وجماعة ، وذكر أنه كان مرجحاً .

ومن كلامه: " ما قيس على كلام العرب فهو من كلامهم " هذا ما نقله السيوطي في مرمره ، وأقول : ويناقضه ما حكاه ثعلب في أماليه : " قال أبو عثمان المازني : قالت العرب . زهي الرجل ما أزهاه ، وشغل وما أشغله ، وجن وما أجته ، هذا الضرب شاذٌ وإنما يحفظ حفظاً " ، قال القفطي: " وللمازني من التصانيف: كتاب ما يلحن فيه العامة وكتاب الألف واللام ، وكتاب التصريف ، وكتاب العروض ، وكتاب القوافي وكتاب الديباج على خلاف كتاب أبي عبيدة " ، وذكر له ياقوت : كتابا في القرآن كبير وكتاب علل النحو ، وكتاب تفاسير كتاب سيويوه ، وهو القائل: " من أرد أن يصنف كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيويوه فليستح .

ومما ينقل عنه في القراءة قوله : سمعت أبا سيرار الغنوي يقرأ : " وإذا قتلتم نسمة فادراًتم فيها " فقلت له : إنما هي نفساً ، فقال : النسمة والنفس شيء واحد " هكذا في المزهّر للسيوطي .

أخذ المازني القراءة عن يعقوب الحضرمي أحد العشرة ، وشهد له بالتقدم .
توفي المازني سنة تسع وأربعين ومائتين ، وقيل : ثمان وأربعين ، وقيل سنة ثلاثين ومائتين - رحمه الله تعالى - .

وقد أشرت إلى أن المازني ، وعيسى بن عمر ، وعمرو بن العلاء من القراء وذلك بقولي (قراءة) جمع قاريء ؛ لأن كتب التراجم قد أشارت إلى ذلك ، وشهرة أبي عمرو بن العلاء في القراءات معلومة وكذا شهرة عيسى بن عمر ، إلا أن معرفة المازني بالقراءات لا يعلمها كثيرون فاحفظ ذلك .

أما (عيسى) فهو عيسى بن عمر الثقفي ، وهو من طبقة أبي عمرو بن العلاء ومن الآخذين عنه ، وعنه أخذ الخليل بن أحمد الفراهيدي ، وكنيته أبو سليمان ، ويقال أبو عمر قال الأنباري : " كان ثقة عالماً بالعربية والنحو ، والقرآن " قيل : إنه ألف كتابين قد ضاعا وهما : الإكمال والجامع ، وقد أنشد فيهما ، وقيل : أنشدهما الخليل .

بطل النحوي جميعاً كله غير ما أحدث عيسى بن عمر

ذاك إكمال وهذا جامع وهما للناس شمس وقمر

وذكر أن له نيفاً وسبعين مؤلفاً إلا أنها ضاعت ، قال عنه صاحب المنتظم : " كان

فاضلاً غاية في النحوي" ووصفه القفطي بقوله : "وكان من قراء أهل البصرة ونحائها ،

وكان عالماً أخذ عن أبي إسحاق ، وكان عيسى بن عمر في طبقة أبي عمرو بن العلاء،

وعنه أخذ الخليل بن أحمد". وقال الفيروز آبادي : "وله اختيارات على قياس العربية".

أما عن قراءته فقد وصفها أبو البركات الأنباري بقوله: "وقراءته مشهورة".

قال ياقوت : "ومات عيسى بن عمر سنة تسع وأربعين ومائة في خلافة المنصور قبل

أبي عمرو بن العلاء بخمس سنين أو ست". رحمه الله تعالى.

أما قول (العلاء) فأعني به كما مر أبا عمرو بن العلاء ، قال السيوطي: " اختلف في

اسمه على واحد وعشرين قولاً ، أصبحها زبّان بزاي معجمة" ، ثم ذكر بقية الأسماء

أعرض عنها اختصاراً ، وقيل إنه لجلالته لم يُسأل عن اسمه ، قال الإمام الذهبي: " هو

أبو عمرو بن العلاء بن عمار التميمي ثم المازني البصري ، شيخ القراء والعربية ، برز في

الحروف ، وفي النحوي وتصدير للإفادة مدّة ، واشتهر بالفصاحة والصدق ، وسعه العلم ،

قال أبو عبيدة : كان أعلم الناس بالقراءات ، والعربية ، والشعر ، وأيام العرب ، وكانت دفاثره ملء بيت على السقف ، ثم تنسك فأحرقها ، وكان من أشرف العرب ، مدحه الفرزدق وغيره ، قال يحيى بن معين : ثقة ، وقال أبو حاتم ليس به بأس ، وقال أبو عمرو الشيباني : ما رأيت مثل (أبو عمرو) . انتهى من سير أعلام النبلاء .

ولد بمكة سنة سبعين ، وقيل : ثمان وستين ، ولا يعلم في القراء السبعة أكثر شيوخاً منه ، وأشهر من روى قراءته حفص الثوري ، والسوسي .

ومن شيوخه في النحو : نصر بن عاصم ، وعبد الله بن إسحاق الحضرمي . وتلامذته : يونس بن حبيب ، وعيسى بن عمر ، والخليل بن أحمد ، وأبو جعفر الرُّاسي والكسائي ، والأخيران إمامان من أئمة النحو الكوفي ، كما روى عنه في اللغة الأصمعي وأبو عبيدة ، وأبو زيد الأنصاري .

ينسب له من الكتب : التوادر ، والأمثال ، والوقف والابتداء ، والإدغام الكبير .

وقد خصه كثيرون بمؤلفات ، وهذا يدل على سعة علمه وعظم أثره ، ويغنيه قول

يونس بن حبيب : " لو كان أحد ينبغي أن يؤخذ بقوله كُله في شيء كان ينبغي أن

يؤخذ بقول أبي عمرو بن العلاء كُله في العربية ، ولكن ليس من أحد إلا وأنت آخذ

من قوله وتارك" ، وهو القائل: " أكثر من تزندق بالعراق لجهلهم بالعربية" .
توفي أبو عمرو بن العلاء سنه أربع وخمسين ومائة ، وعمره أربع وثمانون سنة في خلافة
المنصور - رحمه الله تعالى-.

مدرسة الكوفة

ثم قلت في نحاة مذهب الكوفة بعد الإشارة إلى بعض نحاة البصرة .

ثانية البصريين أعني الكوفه ذات سناء بالحجا موصوفه

قد أخذت بمحكم القياس فأصبحت كشمخ الرواسي

تقرر أن النحو نشأ بالبصرة ، وعقدت حلقاته وأبناؤها مشائخه ، وكانت الكوفة يومئذ مشغولة بعلمي الفقه والقراءة فرأى أهلها سبق أهل البصرة في علم النحو ، فعمد نفرٌ منهم إلى حلقة الخليل ينهلون من علمه ، ويغترفون من بحره ، حتى إذا أخذوا عن الخليل وغيره ما قنعوا به ، عمدوا إلى البادية منهل البصريين لينهلوا من فصاحة أهلها وبلاغه شعرائها .

وأقول لك يا طالب النحو اعلم ضرورة أنه قد انفرد الكوفيون باستنباط

منهج جديدٍ للتقعيد يخالف ما عليه البصريون ، وهو اتساع رقعة المسموع ، وتجويز القياس على كل قول قالته العرب ولو كان قليلاً ، وبهذا صارت عندهم القواعد كثيرةً وهذا يخالف مسلك البصريين الذين لم يقيسوا إلّا على المطرد الشائع فقلت عندهم القواعد ، وكثر الشاذ.

وبهذا البيان الموجز الذي قد يحتاج لتوضيح في غير هذا المختصر ، أئسم منهجُ البصريين بالمنهج التعليمي المطرد الذي يُسهل تعلم العربية ، وأئسم هُج الكوفيين بحفظ قواعد اللغة وكثرة المسموع غير أن فيه صعوبة على المتعلم ، وإن كان فيه فسحة على المتحدث ، واشتهر عنهم في هذا الباب قول الكسائي .

أئما النحو قياسٌ يتبع وبه في كل أمر ينتفع

وقد كان بين نحاة الكوفة والبصرة من الخلاف والجدل ما ملكت به الكتب ، وهو من أسباب ازدهار الدرس النحويّ ، فرأينا بعض العلماء يفرد كتباً للخلاف العلميّ بينهما مثل: كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري ، والتبيين في الخلاف بين الكوفيين والبصريين للعكري ، وإتلاف النصرة بين نحاة الكوفة والبصرة للشرجعي البغداديّ ، وغيرها كثير .

ومنشأ الخلاف يرجع إلى اختلاف منهج أهل البلدين في السماع عن العرب ، فلأهل البصرة أماكن لا يتجاوزها للسماع ؛ لاعتقادهم اختلاط غير أصحاب تلك الأماكن التي خدّوها بالأعاجم وفساد ألسنتهم ، وتوسّع الكوفيون في السماع ، فأجازوا سماع ما لم يجزه البصريون مع تحرّج للفصاحة ، وتتبّع الشاهد ، وما خلافاً

الكسائي مع سيبويه إلا دليل واضح على الخلاف حول مكان السماع ، فأجاز الكسائي ما لم يجره سيبويه - رحمه الله - ، ولهذا قلت :

وأكثرُوا السماع والرواية فسلموا من خطئ الدراية

وشالهُوا الأعراب في الفلاة وحصروا شوارد اللغات

ولا يعتقد السامع أن البصريين لم يستمعوا بل أكثرُوا من السماع ، ولكن كما أشرت سابقاً ، كان سماعهم في مواطن محددة في جزيرة العرب ، على خلاف الكوفيين الذي كانوا أكثر سماعاً ؛ لأنهم اعتمدوا ما سمعه البصريون وزادوا عليه.

وبعد هذا التمهيد عن مدرسة أهل الكوفة بدأت بإمامها ، وأشهر أعلامها الإمام الكسائي - رحمه الله - فقلت :

إمامها عليُّ ذو الكساء حبرُ العلوم ظاهر البهاء.

وهو : أبو الحسن عليُّ بن حمزة بن عبد الله بن عثمان الكسائي ، أحد الأئمة الكبار في القراءة والتحو واللغة ، وكان قد قرأ لحمزة الزيات ، ثم اختار لنفسه قراءة. تعلم الكسائيُّ التحو على كبر - كما يقول الفراء - بعد أن لحنَ أمام بعض الفُصحاء فعاب عليه ذلك ، فخرج وتعلم من معاذ الهراء الكوفي حتَّى إذا أتمَّ ما عنده خرج إلى

البصرة ، فأخذ عن الخليل ، ثم رحل إلى البادية ، وأخذ عن الأعراب ، وجلس إلى يونس بن حبيب وقدمه ، وقال ابن مسعر في تاريخ التحوين : " أخذ علم النحو عن الرؤاسي " ، وذكر أن من مشائخه عيسى بن عمر ، وعمرو بن العلاء .

وسُمِّي الكسائي ؛ لأنه أحرَم في كساء ، والأكثرون على أن هذا هو السبب في لقبه كذا في إشارة التعيين لليماني .

قال القفطي - رحمه الله - : " قال الفراء قال لي قوم : ما اختلافك إلى الكسائي وأنت مثله في العلم ، فأعجبني نفسي فناظرته ، وزدت ، فكأنني كنت طائراً أشرب من بحره . " وقال القفطي أيضاً : " قال أبو بكر الأنباري : اجتمعت للكسائي أمور لم يجتمع لغيره ، فكان واحد الناس في القرآن يكترون الأخذ عنه ، حتى لا يضبط الأخذ عليه فيجمعهم ، ويجلس على كرسي ، ويتلو القرآن من أوله إلى آخره - وهم يسمعون - حتى كان بعضهم ينقط المصاحف على قراءته ، وآخرون يتبعون بقاطعه ومبادئه فيسمونها في ألواحهم وكتبهم ، وكان من أعلم الناس بالنحو وواحدهم في الغريب " .

ولقد حظي الإمام الكسائي بمعزة عند المهدي والرَّشيد ، وكان مؤدباً للرَّشيد

والأمين ، وكان ديناً فاضلاً ، ويكفي أنه أحد قراء الأئمة ، ولا تلتفت إلى من يطعن في دينه أو علمه ، فإنما هو كلامُ الحسدة والأقران.

حدث الإمام الكسائي - وهو ثقة - أنه رأى النبي في منامه فسأله عن اسمه فقال : الكسائي فقال : رسول الله : علي بن حمزة ؟ قال : نعم يا رسول الله ، قال : الذي أقرأت أمي بالأمس القرآن ؟ قلت نعم يا رسول الله ، قال : فاقرأ علي ، قال الكسائي : فلم يأت على لساني إلّا (والصافات) فقرأت عليه : ﴿وَالصَّافَاتِ صَفًا * فَالزَّاجِرَاتِ زَجْرًا * فَالتَّالِيَاتِ ذِكْرًا *﴾ فقال : أحسنت ، ولا تقل : (والصافات صفًا) ثماني عن الإدغام ، ثم قال لي : اقرأ فقرأت حتى انتهيت إلى قوله تعالى : ﴿فَأَقْبِلُوا إِلَيْهِ يُزْفُون﴾ فقال : أحسنت ولا تقل : (يُزفون) ثم قال : فلاباهين بك - شك الكسائي - القراء أو الملائكة .

ولقد تحققت رؤيا الكسائي ، ورؤيا الأنبياء حق ، قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : ﴿من رآني في المنام ، فقد رآني حقاً ، والشيطان لا يتمثل بي﴾ ، وقال في رواية صحيحة أخرى : ﴿من رآني في المنام فسيراني في اليقظة﴾ وقال : ذهب النبوة ، وبقيت المبشرات الصالحات ﴿فمثل عن معنى ذلك فقال النبي : - ﴿الرؤيا الصالحة

يرأها الرجلُ أو تُرى له.

فاشتهر ذكره في الآفاق ، وأصبح أحد قُرّاء الأئمة ، ومن السبعة الموثوقين ، وإلى هذه الرؤيا أشرت بقولي:

رأى النبي في المنام مره بشعره بالسبق والمسره

فحققت بشاره الرسول إذ حاز قصب السبق في الوصول

وبعد ذلك أشرت إلى ما حدث بين الإمامين الكسائي وسيبويه ، ومقصدي التنبيه على أمرين :

الأول: الإشارة إلى فن المناظرات التحوية ، حيث تعرض مسألة نحوية أو صرفية بين علمين يمثل كل منهم مدرسة ، ولعل أشهر تلك المناظرات المناظرة التي جرت بين سيبويه والكسائي ، وقد أفرد لها السيوطي باباً في كتابه الأشباه والنظائر ، وهي متناثرة في كتب التراجم.

الثاني: عدم الأخذ بطعن بعض النحاة على الكسائي ، ومنه قولهم : إنه رشا الأعراب ؛ لتظهر حجته ، ويسطع برهانه ، فهذه الطعون كلها مجروحة ؛ لأنها من بصريين ، وسبقت الإشارة إلى أن الكسائي من ثقات الأمة يقول الفراء : "لقيت الكسائي يوماً

فرايته كالبكي ، فقلت له: ما يبكيك ؟ فقال: هذا الملك يحيى بن خالد يوجهني إلى فيحضري ، فيسألني عن الشيء ، فإن أبطأت في الجواب لحقني منه عتبٌ ، وإن بادرت لم آمن من الزلل ، قال الفراء : فقلتُ له ممتحناً : يا أبا الحسن من يعترض عليك ، قل ما شئت فأنت الكسائيُّ ، فأخذ لسانه بيده ، وقال: قطعه الله إذا أنا قلتُ ما لا أعلم".

و إلى حقيقة الخلاف في هذه المناظرة أشرت بقولي :-

وهو الذي قد ناظر البصري أي سيويه الكوكب الدري

وناظر البصري بالتقرير فيما أتى من مشكل الزبور

واختلفا بحضرة الأعراب فوق الكسائي للصواب

فلا تصغ لمن عليه يطعن فعلمه بالمشكلات أمكن

وقوله قول الثقات السادة كمالك في شرعة العبادة

وكلهم يسعى لدرك الحق لما عليه جُبلوا من صدق

أقول : إن سيويه - رحمه الله - جاء إلى العراق ، وطلب أن يُجمع بينه وبين

الكسائيُّ ، فنصح أبا يناظره ، وقال الناصح ، وهو علي بن يحيى البرمكي : لا تفعل

فإنه شيخُ مدينة السلام وقارئها ، ومودَّبٌ ولد أمير المؤمنين ، وكلُّ من في المصر له

ومعه ، فأبى إلا أن يُجمع بينهما ، فلمَّا أصرَّ على ذلك جُمع بينه وبين الكسائي في دار
 الرشيد ، فابتدعه الكسائي بالسؤال ، فقال: يا بصريُّ كيف تقول: خرجت وإذا زيد
 قائم؟ قال: خرجت فإذا زيد قائمٌ ، قال: فيجوز أن تقول: خرجت فإذا زيد قائماً؟ قال
 سيويه : لا ، قال الكسائي: فكيف تقول: قد كنت أظنُّ أن العقربَ أشدُّ لسعة من
 الزُّنْبور ، فإذا هو هي ، أو فإذا هو إياها ، فقال سيويه : فإذا هو هي ، ولا يجوز
 التَّصَبُّ ، فقال الكسائي: لَحْنٌ ، وخطأُ الجميع سيويه ، وقال الكسائي : العربُ ترفع
 ذلك كله وتنصبه ، وردَّ سيويه قولَ الكسائي ، واحتدم الخلافُ ، فقال يحيى بن خالد:
 اختلفتما وأنتما رئيسا بلديكما ، فمن يحكمُ بينكما وهذا موضعُ مشكل؟ فقال
 الكسائي: هذه العربُ يبابك قد جمعتهم من كل أوب ، ووفدتُ عليك من كل صقع
 ، وهم فصحاء النَّاس ، وقد قنع بهم أهلُ المصريين ، وسمع أهلُ الكوفة والبصرة منهم ،
 فيحضرون ، ويسألون، فتابع الأعرابُ قولَ الكسائي ، فخرج سيويه حزينا إلى فارس ،
 ومات هناك - رحمه الله - .

وقد عُرِفَت هذه المسألةُ بالمسألة الزُّنْبورية ، واحتدم الخلافُ فيها بين نخاعة
 المصريين بين نجيز ومانع ، وطعن على الكسائي أنه رشا العرب ، وحاشاه ذلك ، فمن

حفظ حجةً على من لم يحفظ ، كما هو مقررٌ عند أهل العلم ، ولا يضير سيبويه ، وهو إمامُ العربية الأولى ، أنه ما سمع ذلك ، ولقد خُطِّي الكسائي في مناظرات عدة فما قدح ذلك في منزلته ، ولا حطَّ من شأنه.

وما أريده من هذا العرض أن هذه المسألة عرفت في كتب النحو بالمسألة الزنبرية وأنها من أوائل مسائل الخلاف في تاريخ النحو العربي إن لم تكن الأولى تحقيقاً ، وأنه لا ينبغي لطالب العلم الطعنُ في أئمة لغتنا المجمع على جلالتهُم كالكسائي ، وإن وجد في كتب التراجم شيءٌ مما يحطُّ منزلته فمرجعه إلى العصبية والمعاصرة ، ولهذا قلت :

ثلا تصغ لمن عليه يطعن فعلمه بالمشكلات أمكن

وقوله قول الثقات السادة كمالك في شرعة العبادة

فمترلة الكسائي - رحمه الله - في القراءات والنحو ، كمترلة الإمام مالك بن أنس إمام دار الهجرة في الفقه رضي الله عنهما.

وبعد الكسائي ورث إمامة مدرسة الكوفة الإمام الفراء ، ولذا قلتُ :

وقد أتى من بعد ذا الكسائي تلميذه المعروف بالفراء

وهو الإمام الحجة يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي ، أبوزكرياء الفراء ،

وهو وارثُ علم الكسائيِّ ، وأقربُ تلاميذه إليه ، كما لقي أبا جعفر الرُّاسي الآتي ذكره ، وهو من الطبقة الأولى من النحويين الكوفيين ، وعُهِدَ إليه بتأديب ابني المأمون ، قال عنه ثعلب: "لولا الفراء ما كانت عربية ؛ لأنه خلَّصها وضبطها ، ولولا الفراء لسقطت العربية ؛ لأنها كانت مُتَنَازِع ، ويدَّعيها كلُّ من أراد ، ويتكلَّم النَّاسُ فيها على مقادير عقولهم وقرائحهم فتذهب" ، وقال الفقيه الشَّيبانيُّ : "وما ظننتُ آدمياً يلد مثلك" ، وقيل: إنه سُمِّيَ بالفراء ؛ لأنه كان يفري الكلامَ ، ويغلب الخصومَ ، ولُقِّبَ بأمير المؤمنين في النحو ، وقد اُتُّمَّ بالاعتزال ، وذكر صاحب رياض العلماء وتأسيس الشيعة أنه شيعيُّ المذهب ، وفيه نظرٌ كما يقول ابن خَلِّكان المورخ المشهور.

وهو صاحب الكلمة المشهورة : " أموتُ وفي نفسي شيءٌ من (حتي) ؛ لأنها تخفض، وتنصب، وترفع".

وقد مدحه الإمام البغداديُّ فقال فيه : " وكان ثقة إماماً " وبكفي دليلاً على إمامته مصنفاته التي اشتهرت في الآفاق ، وإقبال النَّاسِ في عصره ومن بعده على هذه المؤلفات ، يقول الوراقان سلمة وأبونصر: " أردنا أن نعدَّ النَّاسَ اللذين اجتمعوا لإملاء كتاب المعاني فلم يضبط ، قالوا: فعددنا القضاة، فكانوا ثمانين قاضياً".

ومن تصانيفه : كتاب اختلاف أهل الكوفة والبصرة والشام في المصاحف ، معاني القرآن ، وهو أعظم كتبه ، حتى قال فيه ثعلب فيما يرويه صاحب الفهرست : " لم يعمل أحدٌ قبله ، ولا أحسب أن أحداً يزيد عليه " وقد طبع محققاً ، وأرى أنه يحتاج إعادة تحقيق ، وكتاب الوقف والابتداء ، وكتاب الفاخر ، وكتاب آلة الكاتب ، وكتاب اللغات ، وكتاب التوارد ، وكتاب المقصور والممدود ، وكتاب المذكر والمؤنث ، وكتاب مشكل اللغة الكبير وآخر الصغير ، وكتاب المصادر في القرآن ، وغيرها .

وقد أفرده أحمد مكي الأنصاري بدراسة واسعة ، وفيها من الآراء ما لا يتفق معه كثيرون ، وتحتاج مناقشة وردا .

توفي الفراء في طريق مكة سنة سبع ومائتين ، وقد بلغ ثلاثاً وستين سنة ، وقيل : توفي سنة تسع ومائتين .

وقد ذكرتُ في البيت أنه جاء بعد الكسائي ، وإن أخذ عن الرؤاسي ؛ لأن الرؤاسي لم يكن في منزلة الكسائي - رحمهما الله - وإليه انتهت زعامة الكوفيين وإشارة إلى أنه كان أعلم من علي بن المبارك الأحمر ، وهو من علماء الكوفيين ، وتلامذة الكسائي المقرئين .

ثم قلت ذاكرًا بعض مشاهير الكوفة وهم كثيرون:-

أعلامها الأنباريُّ والهراءُ وقاسمٌ وتعلبُ الوضاء

فمن أعلامها : الإمام الأنباريُّ ، وهو الإمامُ الحافظُ ، اللغويُّ ، المقرئُ ، التحويُّ
محمد بن القاسم بن بشار بن الحسين الأنباريُّ ، قال ياقوت : " كان من أعلم النَّاس
بنحو الكوفيين ، وأكثرهم حفظاً للغة ، وكان صدوقاً ، زاهداً ، متواضعاً ، فاضلاً ،
أديباً ، ثقةً ، خيراً من أهل السَّنة ، حسن الطريقة " .

ويقول القفطيُّ : " وكان يحفظ فيما ذكر ثلاثمائة ألف بيتٍ من الشعر شاهداً في القرآن
، وكان يصلِّي من حفظه لا من كتاب " ، ويقول أيضاً : " وكان أحفظ النَّاس للغة
والنَّحو ، والشَّعر ، وتفسير القرآن ، وحدث أنه كان يحفظ عشرين ومائة تفسير من
تفسير القرآن بأسانيدها " .

أخذ الأنباريُّ عن محمد بن يونس الكلبي ، وإسماعيل القاضي ، وأحمد بن يحيى
تعلب وغيرهم .

وأما مصنفاته : فهي كثيرةٌ منها : كتاب الوقف والابتداء ، وكتاب المشكل ،
وكتاب غريب الحديث الثبوي ، وكتاب شرح المفضليات مطبوع ، وكتاب شرح

السَّبع الطوال مطبوعٌ ، وكتاب الزاهر مطبوع مرتين ، وكتاب الكافي في النُّحو .

توفي ليلة النحر من ذي الحجة سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة - رحمه الله تعالى - .

تنبيهه:

هناك إمامٌ نحويٌّ مشهورٌ آخر ، يُخلطُ بينه وبين صاحب الترجمة عند الكثيرين ، وهو الإمام كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري ، وهذا متأخِّرٌ من البغداديين توفي سنة سبع وسبعين وخمسمائة ، وله كتبٌ كثيرةٌ منها كتاب أسرار العربية ، وكتاب الإنصاف في مسائل الخلاف ، وكلاهما مطبوعٌ.

أما الهراءُ ، فهو معاذ بن مسلم الهراءُ ، وهو أستاذ الكسائي ، لكنَّه لم يشتهر اشتهاز الكسائي ، ولا بلغ علمه ، وهو عمُّ الرؤاسي الآتي ذكره ، قال التَّلسم: "ولا كتاب له يُعرف" ، وقال القفطي: "ولم يُصنَّف شيئاً فيما علمته" ، ونسب السيوطيُّ إليه السُّبُق في الحديث عن التصريف.

توفي معاذ سنة تسعين ومائة ، وقال أبو البركات الأنباريُّ توفي سنة سبع وثمانين ومائة في خلافة الرشيد رحمه الله تعالى.

أما قولي : (قاسم) فأعني به القاسم بن سلام الخزاعيُّ أبا عبيد ، اللغويُّ ، الفقيه ، المحدث ، قال ابن درستويه: " كان من علماء بغداد المحدثين التَّحويين على مذهب الكوفيين ، ورواة اللغة والغريب عن البصريين والكوفيين" ، ولهذا ذكرته في مدرسة الكوفة فهو مما يحار فيه الكثيرون فيقولون بغداديُّ ، أو بصريُّ ؛ لأخذه عن أعلام البصريين.

وهذا الإمامُ اجتمعت فيه من الخصال ما لم يجتمع عند كثيرٍ من فحول العلماء ، ويكفيه قول ابن العلاء الرقيُّ : " من الله - تعالى - على هذه الأمة بأربعة في زمانهم ، بالشافعيِّ تفقَّه في حديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، وبأحمد بن حنبل ثبت في المحنة ، لولا ذلك كفر النَّاسُ ، وبیحى بن مَعين نفى الكذب عن حديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وبأبي عبيد القاسم بن سلام فسَّر الغريب من حديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لولا ذاك لأقْحَمَ النَّاسُ في الخطأ " .

أخذ أبو عبيد العلمَ عن كبار علماء عصره ، من أمثال الأصمعيِّ ، وعلي بن حمزة الكسائيِّ ، وأبي عبيدة مَعمر بن المثنى ، ويحيى بن زياد الفراء ، وسفيان بن عُنية ، وعبدالله ابن المبارك ويحيى بن سعيد القطان ، وغيرهم كثيرٌ ، وقد حدَّث عنه الإمام

أحمد بن حنبل ، ويحيى بن مَعِين ، والإمام البخاريُّ وعليّ المَدِيني وغيرُهم ، وما وجدت من وصفه بقلّة العلم في الإعراب إلا أبا الطيب في كتابه مراتب النحويين، فقال : "وكان ناقص العلم بالإعراب" ، ولا أدري مادليلُه ؟ إلا إذا كان يريد أنّه لم يتبحر في النحو كمن سبقه من كبار النحويين .

أما مصنفاته فهي كثيرةٌ ، منها كتابه العظيم : (غريب الحديث) ، وقد مكثَ في تصنيفه أربعين سنةً ، وقد استحسّنه الإمامُ أحمد - رحمه الله - وهو من أشهر مصنفاته ، وكتاب غريب القرآن ، وكتاب معاني القرآن ، وكتاب القراءات ، وكتاب المذكر والمؤنث ، وكتاب عدد آي القرآن .

توفي بمكة المكرمة حرسها الله سنة أربع وعشرين ومائتين وبه جزم ابن حجر في تهذيبه ، وقيل : اثنين وعشرين ، وقيل: ثلاث وعشرين ومائتين ، وقيل : خمس وعشرين رحمه الله تعالى رحمة واسعة.

ثم قلت : (وثعلب الوضّاء) ، ووصفته بالوضاعة؛ لشهرة أثره في علم النحو على طريق الكوفيين ، فهو أشهر نخاة الكوفة ذكراً بعد الكسائيّ والفراء ، قال أبو الطيب: "وانتهى علم الكوفيين إلى ابن السكّيت وثعلب".

وهو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد النحوي ، الشيباني بالولاء ، من أئمة النحو الكبار ، وإليه انتهت إمامة الكوفيين في اللغة والنحو ، قرأ على ابن الأعرابي ، والزبير ابن بكار ، وكان الشيوخ يقدّمونه عليهم ، وهو حديث السنّ لعلمه وفضله ، وروى عنه البيهقي ، وعلي بن سليمان الأخفش ، وأبو بكر الأنباري ، وأبو عمر الزاهد . وغيرهم ، ذكره الخطيب البغدادي في تاريخه فقال : "كان ثقةً ، حجةً ، ديناً ، صالحاً ، مشهوراً بالحفظ ، وصدق اللهجة ، والمعرفة بالغريب ، ورواية الشعر القديم".

وكان له تأثير كبير بكتب الفراء ، وهو من المحدّثين ، إلّا أنّ شهرته في اللغة والنحو غلبت شهرته في الحديث ، جاء في طبقات الحفاظ : "قال ثعلب : سمعت من عبد الله بن عمر القواريري مائة ألف حديث".

وقد كانت بينه وبين المبرّد خصوماتٍ ومنافراتٍ على عادة الأقران ، وقد قال فيه

المبرّد :

أقسم بالمبتسم العذب ومشتكى الصب إلى الصب

لو كتب النحو عن الرب مازاده إلّا أعمى القلب

و ظاهرٌ ما فيه من تجنّ ، فليس هذا ممّا يُخاطب به ثعلب - رحمه الله تعالى - ويردّه

قول الميرد نفسه: "أعلم الكوفيين ثعلب ، فذكر له القراء ، فقال: لا يعشره" ، وسئل أبو بكر بن السراج أيهما أعلم ؟ أي الميرد أم ثعلب فقال : "ما أقول في رجلين العالم بينهما" ، وفيه إشارة إلى زعامتهما نخاة عصرهما ، وقال ياقوت في معجمه: "نقلت من كتاب محمد بن عبد الملك التاريخي في أخبار النحويين فقال: أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن ثعلب الشيباني ، النحويّ فاروق النحويين والمعاير على اللغويين من الكوفيين والبصريين ، أصدقهم لساناً ، وأعظمهم شأنًا ، وأبدعهم ذكراً ، وأرفعهم قدراً ، وأصحهم علماً ، وأوسعهم حلماً ، وأتقنهم حفظاً ، وأوفرهم حظاً من الدين والدنيا".

وحدث أبو بكر بن مجاهد أنه رأى النبي - صلى الله عليه وسلم - وقال له: أقرئ أبا العباس عني السلام، وقل له : "إنك صاحبُ العلم المستطيل" ، قال الروذباري: "أراد أن الكلام به يكمل، والخطاب به يجمل وأن جميع العلوم مفتقرة إليه".

وأصل هذه الرؤيا أن أبا العباس خشي على حاله في الآخرة لانشغاله بعلم النحو ، بينما اشتغل غيره بالقرآن ، والحديث ، والفقه ، وبث شكواه وخوفه لابن مجاهد ، فرأى ابن مجاهد تلك الرؤيا.

أما مؤلفاته فقد ذكر منها التلسم في فهرسته : كتاب الفصيح ، وهو أشهرها ، وقد

شرح بشروح كثيرة ، لتدلُّ على عِظَم شأنه رُغم صغر جِرمه ، وقد طبعت كثيرٌ من شروحه : كشرح ابن الجبَّان ، والزَّحَّشري ، واللُّبلي ، وكتاب معاني القرآن ، وكتاب ما ينصرف وما لا ينصرف ، وكتاب القراءات ، وكتاب معاني الشعر ، وكتاب الوقف والابتداء ، وكتاب غريب القرآن ، وشرح ديوان ثعلب مطبوع ، وكتاب المصون في النحو ، ويظهر من كلام ابن مسعر أنَّه كان مشهوراً متداولاً في القرن الخامس فقال : "والكتاب المعروف بـ المصون بالنحو " ، و كتاب المجالس ، وغيرها كثير.

فائدة

وكتاب المجالس حققه الأستاذ عبد السلام هارون إلا أن به أخطاءً كثيرةً في المتن ، ويعذر المحقق الكبير - رحمه الله - بأنه لم يطلع على النسخة الجيدة المنسوخة في القرن الخامس والموجودة بجامعة قاروننس ، والثبَّة تحقيقها قريباً إن شاء الله.

توفي ثعلب سنة إحدى وتسعين ومائتين ، وعمره تسعون سنة رحمه الله تعالى.

ثم قلت متابِعاً ذكر علماء الكوفة:-

هشام سعدان مع الرؤاسي أهل ذكاء كضيا النبراس

فاشتمل هذا البيت على ثلاثة من أعلامها، وهم : أبو عبد الله هشام بن معاوية الضرير، وسعدان بن المبارك، وأبو جعفر الرؤاسي .

فأمّا هشام بن معاوية الضرير فقد صحب الكسائي وأخذ عنه ، قال ياقوت في ترجمته : " أبو عبد الله الضرير الكوفي النحوي ، صاحب أبي الحسن الكسائي ، كان مشهوراً بصحبته ، وعنه أخذ النحو ، وله من التصانيف مقالة في النحو تُعزى إليه ، وكتاب الحدود في العربية ، وكتاب المختصر في النحو ، وكتاب القياس فيه أيضاً وغير ذلك".

وذكر القفطي أن كتابه في الحدود صغير لا يرغب الناس فيه ، وقال السيوطي: "أحد أعيان أصحاب الكسائي".

"توفي سنة تسع ومائتين رحمه الله تعالى".

وأما أبو عثمان سعدان بن المبارك فقد ذكره القفطي بقوله: " من علماء الكوفيين ورواتهم ، وقد روى عن أبي عبيدة من البصريين ، وتوفي وله من الكتب: كتاب خلق الإنسان ، كتاب الوحوش ، كتاب الأمثال ، كتاب النقائض رواه عن أبي عبيدة ، كتاب الأرضين والمياه والجبال والبحار".

وذكر له السيوطي أيضاً كتاب المناهل ثم قال بعد عرض كتبه "وغير ذلك" ، ولم أر سنة وفاته .

تنبيه

هناك عالم آخر اسمه محمد بن سعدان الضرير نحوي مقرأ له مؤلفان في النحو كبير وصغير ، ذكر ذلك ابن مسعر ، وأشار ابن قاضي شهبة إلى أن الكبير في أصول النحو ، والآخر مختصر ، وقد طبع الموجز ، ونشر بحوليات كلية الآداب بجامعة الكويت ، وله كتاب الوقف والابتداء صغير ، وقد حققه صديقي الأستاذ محمد خليل الزروق ، ونشرته مكتبة الخابجي .

وتوفي ابن سعدان هذا سنة إحدى وثلاثين ومائتين ، رحمه الله تعالى .

أمّا أبو جعفر الرؤاسي ، فهو محمد بن أبي سارة ، وقال : ياقوت : " محمد بن الحسن بن أبي سارة الرؤاسي " ، سُمي بالرؤاسي لكبر رأسه ، قال ثعلب : " كان الرؤاسي أستاذ الكسائي و الفراء " ، وهو من أصحاب أبي جعفر الباقر ، وأبي عبد الله الصادق ، وروي أن الخليل بن أحمد الفراهيدي بعث إلى الرؤاسي يطلب منه كتاباً ألفه في النحو فبعثه إليه فقرأه .

أخذ الرؤاسي العربية عن أبي عمرو بن العلاء ، وعيسى بن عمر وتقدم في النحو حتى قال الكسائي: ما وجدت بالكوفة أحداً أعلم بالنحو من أبي جعفر الرؤاسي ، وإن كان اشتبه عليك قولُ أبي الطَّيِّب اللغويِّ في كتابه مراتب النحويين إنَّه مطروحٌ ، وإنَّه ليس نظيراً لكبار النحويين الذين ذكرهم من أمثال الإئمة البصريين يونس بن حبيب وعيسى بن عمر ، والخليل ، ونظائرهم فقل : لو كان مطروحاً لما ذكره الأخفش في كتاب المسائل ، وتجنَّس عناء الردِّ عليه.

وقد ذكروا له من الكتب كتاب الفيصل ، وكتاب معاني القرآن ، وكتاب التصغير ، وكتاب الوقف والابتداء الكبير ، وكتاب الوقف والابتداء الصغير ، وكتاب الجمع والإفراد.

وهو معدودٌ في القراء فقد ذكره الثَّانِي في طبقات القراء ، وقال : "وله اختيار في القراءة تُروى".

ولم أقف على سنة وفاته .

وفي ختام الكلام عن مدرسة الكوفة ذكرت فضيلةً من فضائلها ، وهي انتسابُ ثلاثة من القراء السبعة الذين أجمعت الأمة على جلالتهم وعظمتهم إليها فقلت:-

يكفي ثناء أئمة القراء ثلاثة من تربها قد جاءوا

وهم سادتنا:--

عاصم ابن إبي النجود (128هـ).

همزة بن حبيب الزيات (159هـ).

علي بن همزة الكسائي (189هـ).

المدرسة البغدادية

ثم قلت :-

ومن رجال البصرة العظام وكوفة الأطهار و الإكرام

تكوّن نخبة في بغداد عاصمة العلوم والأجناد

بدأ التأظم الحديث عن المدرسة الثالثة في تاريخ النحو العربي ، وهي مدرسة بغداد ، ويقصد بالمدرسة البغدادية تلك التي قام أبنائها بالاختيار من آراء المدرستين البصرة والكوفة مع فتح أبواب الاجتهاد ، والوصول إلى الآراء الجديدة ، ويشير علماء التراجم إلى حقيقة ظاهرة عند حديثهم عن أعلام هذه المدرسة ، وهي قولهم إنهم لم ينفكوا عن علماء البصرة والكوفة انفكاكاً تاماً ، وإنما كان لهم ميلٌ إلى إحدى المدرستين فتجد عبارة "كان ممن يخلط بين المذهبين" ، أو "يميل إلى البصريين" أو "يميل إلى الكوفيين" ، وهذا مسلكٌ جديدٌ وهو يوافق تعريف كلمة مدرسة التي عرّفت بأنها : "اتجاه له خصائص مميزة ينادي بها فردٌ أو جماعة من الناس ثم يعتنقها آخرون". وقد أشرت إلى هذا التكوين في قولي السابق قبل قليل:

ومن رجال البصرة العظام وكوفة الأطهار والإكرام

تكون نخبة في بغداد عاصمة العلوم والأجناد.

ثم أشرت إلى بعض علمائها الكبار ممن كان لهم الأثر الكبير ، والفضل العظيم في النحو واللغة فقلت:

كالفارسي والرعي البهي وصاحب الخصائص السري

نحاهما قد أعملوا الترجيحاً فاتبع خطاهم لتل مدحاً

فالفارسي هو العلامة، الفهامة، المحقق، أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار

الفارسي ، أخذ النحو عن كبار علماء العربية كأبي إسحاق إبراهيم الزجاج ، وأبي بكر ابن السراج، ومحمد بن علي مبرمان ، وعلي بن سليمان الأخفش .

وصفه ابن خلكان بأنه إمام النحو في زمانه ، وقال القفطي : "وصف كلاً

عجيبه حسنة لم يسبق إلى مثلها ، واشتهر ذكره في الآفاق ، وبرع له غلمان حذاق".

وقال ياقوت : "أبو علي الفارسي المشهور في العالم اسمه ، المعروف بتصنيفه ورسمه ،

واحد زمانه في علم العربية ، كان كثير من تلامذته يقول هو فوق الميرد".

ونقل أبو البركات الأنباري في طبقات الأدباء "وقال أبو طالب العبدي ما كان بين

سيبويه وأبي عليّ أفضل منه".

أقام مجلب عند سيف الدولة ، وجرت بينه وبين المتنبّي الشاعر المشهورُ مجالسُ ،
ثم انتقل إلى فارس ، وصحب عضد الدولة بن بابويه ، وعلت منزلته عنده حتّى روي
عنه قوله : " أنا غلامُ أبي عليّ في النحو " .

ومن أشهر تلامذته ابنُ جنّي ، وعليّ بن عيسى الرّبّعيّ الآتي ذكرهما ، وأبوطالب
العبديّ.

وأما مصنّفاته فهي تزيد على ثلاثين كتاباً منها : التذكرة في النحو ، والحجّة في
علل القراءات ، والمسائل الحليّة ، والمسائل البغداديّة ، والتكملة في التصريف ، والمسائل
البصريّة ، والإيضاح النحويّ ، والمقصود والممدود ، والأغفال وهو ردٌّ على بعض مسائل
في كتاب معاني القرآن للزّجاج ، وكثيرٌ من كتبه مطبوعٌ.

وكان - رحمه الله - مثمماً بالاعتزال.

و بلغ من حبه للنحو وأهله ما نصّ عليه الفيروزآبادي : " ويقال إنّهُ أوصى بثلاث
ماله لنحاة بغداد والقاديين عليها " .

توفي سنة سبع وسبعين وثلاثمائة عن ثيف وتسعين سنة رحمه الله - تعالى - .

أما الربيعي فهو العلامة علي بن عيسى بن الفرج بن صالح ، أبو الحسن الزُّهريّ ولد سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة قال ياقوت في ترجمته : " أحد أئمة النُّحويين وحنافهم الجيّدِي النظر ، الدَّقِيقِي الفهم والقياس ، أخذ عن أبي سعيد السِّراfi ، وهاجر إلى شيراز فأخذ عن أبي عليّ الفارسيّ ، ولازمه عشرين سنة ، فقال أبوعلِيّ : " ما بقي شيءٌ محتاج إليه ، ولوسرتَ من الشُّرْق إلى الغرب لم تجد أعرفُ منك بالنُّحو " ، وقال ابن الأثير في الكامل : " وكان فكها كثير الدعابة " ، ووصف بالجنون فلم يستفد من علمه الكثيرون ، قال الجوالقي : " كان يحفظ الكثير من أشعار العرب ممّا لم يكن غيره من نظرائه يقوم به ، إلّا أن جنونه لم يكن يدعه يتمكّن منه أحدٌ في الأخذ عنه والإفادة منه " .

(لطيفة تدفع السّام)

مما حُكي من نوادره وجنونه أنّه مرّ يوماً بسكران مُلقى على قارعة الطريق ، فحلّ الربيعيُّ سروالَه - أي سروال الربيعي - وجلس على أنفه ، وجعل يضطربُ ويشمه السكرانُ ، ويقول له :

تَمَتَّع من شميم عَرار نجد فما بعد العشيّة من عرار

ومن أشهر تلامذته الإمام الشريف الرضي ، يقول الرضي في حقائق التأويل:
"وقال لي شيخنا أبو الحسن علي بن عيسى النحوي صاحب أبي علي الفارسي ، وهذا
الشيخ كنت بدأت بقراءة النحو عليه قبل شيخنا أبي الفتح عثمان بن جني ، فقرأت
عليه مختصر الجرمي ، وقطعة من كتاب الإيضاح لأبي علي الفارسي ، ومقدمة أملاها
علي كالمدخل إلى النحو" .

أما مصنفاته فهي شرح الإيضاح لأبي علي ، وشرح مختصر الجرمي وفي إشارة
التعيين أنه شرح كتاب الجرمي شرحاً وافياً ، وكان قد قرأه على السرياني ، والبديع في
النحو ، وشرح البلغة ، وما جاء من المبني على فعال ، وكتاب التنبيه على خطأ ابن جني
في تفسير شعر المتبني ، وكتاب شرح سيويه ، قال أبو البركات الأنباري : " ويحكى أنه
شرح كتاب سيويه ثم غسله " ، وكتاب العروض مطبوع ، وغريب اللغة مشهور .

توفي رحمه الله سنة عشرين وأربعمائة عن نيف وتسعين سنة .

ثم قلت : (صاحب الخصائص السري) ، وأعني به شيخ عصره ، ووحيد دهره ،
المتفق على جلالاته في علم النحو ، وإمامته في التصريف ، الإمام الحجة الثبت أبا الفتح
عثمان ابن جني الموصلي ، وقد أشرت إليه بأشهر مؤلفاته ، وهو كتاب الخصائص

الذي عُدَّ أعجوبةً من عجائب التأليف ، وربط فيه مؤلفه بين علمي الأصول والنحو ولم يسبقه إلى هذا أحدٌ ، وفي الكتاب من الموضوعات الدَّقيقة ما يدلُّ على عظمة الرَّجل وقدره ، قال أبو البركات الأنباريُّ في ترجمته : " كان من حذّاق أهل الأدب ، وأعلمهم بعلم النُّحو والصرف " .

تلقَّى ابنُ جني النُّحو عن أبي عليِّ الفارسيِّ ، وألَّفَ كتباً في حياته فأقرَّ ما كتب ، وهى شهادةٌ عظيمةٌ عند أهل هذا الفنِّ قال القفطيُّ : " صحب أبا علي الفارسيَّ ، وتبعه في أسفاره ، وخلا به في مقامه ، واستملى منه ، وأخذ عنه وصنَّف في زمانه ، ووقف أبو علي على تصانيفه واستجادها " .

وقال عنه المتنبِّي : " هذا رجلٌ لا يعرف قدره كثيرٌ من من النَّاس " ، وكان إذا سُئل عن شيءٍ من دقائق النُّحو والتصريف في شعره يقول : " سلوا صاحبنا أبا الفتح " . وقال ياقوت في معجمه : " من أحذق أهل الأدب ، وأعلمهم بالنُّحو والتصريف ، وصنَّف في ذلك كتباً أبرَّهما على المتقدمين ، وأعجز المتأخرين ، ولم يكن في شيءٍ من علومه أكمل منه في التصريف ، ولم يتكلَّم أحدٌ في التصريف أدقَّ كلاماً منه " .

وقال الباهرزي في دمية القصر : " ليس لأحدٍ من أئمة الأدب في فتح المَقفلات ، وشرح

المشكلات ماله " ، وقال أيضاً: " ومن تأمل مصنفاته وقف على بعض صفاته " .

قلت : وما زال إلى يومنا هذا تقام دراسات كثيرة حول آرائه اللغوية التي سبق لها المدارس الغربية في الصوت والدلالة ، ومن ذلك اهتمامه بنشأة اللغة ، والصوت اللغوي وإسساس الألفاظ أشباه المعاني وغيرها .

تأثر ابن جني شأنه شأن شيخه أبي علي الفارسي بمذهب المعتزلة ، والاعتزال ظاهر في كتبه ، وقد كان مذهباً منتشرًا في عصرهما .

أما كتبه فهي كثيرة في فنون اللغة المتعددة فمنها : اللُّمع وقد شرح بشروح كثيرة ، وقد طبع منها كثير ، وسرُّ الصنّاعة ، والمُبْهَج ، والمنصف ، والتذكُّرة ، الخصائص ، والتلقين ، والمهذب ، وقوافي الأنخس ، وإعراب الحماسة ، ومختصر العروض ، والتنبية ، وشرح الفصيح ، والوقف والابتداء ، وكتاب المحتسب في شواذ القراءات .

توفي - رحمه الله - سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة ببغداد .

ثم قلتُ منبهاً على مرّلة علماء هذه المدرسة :

نحائما قد أعملوا الترجيحاً : فاتبع خطاهم لتل مديحاً .

فقد كانوا - رحمهم الله - مجتهدين في لغة القرآن لم يحجمهم التقليد ، ولم يفتحهم
الجديد والتجديد ، فصانوا أنفسهم عن الوقوع في الماضين ، ورفعوا باتباع الحق ،
وأخذ أسباب العلم كشد الرجال ، ومشافهة الرجال ، ولقد كان ابن جني - رحمه الله
- يروي ساعة عن الأعراب عدا ما عقله عن الأولين ، فكون لنفسه ما فاق به نحا
عصره ، ورجح وهو من أئمة تلك المدرسة ما ظهر له أنه الحق .

أقول : وما زال في تراثنا إلى اليوم ما يحتاج إلى بحثٍ دؤوب ، واستنباط عميق ، ولا
تلتفت إلى من قال ماتت مسائل النحو ، فهذا جهلٌ يعيب قائله ، فالتحو ما احترق
درسه ، ولا جف أسه ، وهذا لا يتأتى إلا بشحذ الهمة ، والسهر الطويل ، والجد
الكبير ، ولنا في الشيخ الطاهر ابن عاشور وأبحاثه الجليلة الدليل والبرهان ، فاعرف
ذلك .

ثم قلت متابعا ذكر بعض أعلامها :

أبو نزار الحسن بن صافي من مَلَكِ النُّحَاة ، والسيرافي

الأخفش الصغير والرماني أبو البقاء العكبري الجيلاني

فأما أبو نزار : فهو الحسن بن صافي بن عبد الله بن نزار بن بن الحسن البغدادي ،

وقد لُقِّبَ كما أشرت في البيت (بملك النحاة) تتلمذ على جملة من علماء عصره ممن أمثال أبي الفتح بن برهان ، وعلي بن أبي زيد الفصيح ، وأبي طالب الزَّيْنِي.

قال القفطي: "برع في النحو حتى صار أنحى أهل طبقته ، وكان فهماً ذكياً فصيحاً ، له نظمٌ ورصفٌ حسنٌ إلا أنه كان عنده عجبٌ بنفسه ، وتيَّةٌ بعلمه ، لُقِّبَ نفسه (ملك النحاة) وكان يستخط على من يخاطبه بغير ذلك " ، ونسب إليه صاحب دُمِيَّة القصر: "وهل سيبويه إلا من رعيّ وحاشيتي ، ولو عاش ابنُ جُنِّي لم يسعه إلا جمل غاشيتي".

أما مصنّفاتُه فكثيرةٌ منها: المقتصد في التصريف ، والعروض ، والمقامات ، والعمدة في النحو ، والمسائل العشر المتعبدات إلى الحشر وقد أوردها الإمام السيوطي في كتابه الأشباه والنظائر ، والإمام السُّخَاوِي في سفر السعادة ، والحاوي ، والمنتخب ، قال القفطي: "وهو كتابٌ نفيس".

ومن شعره بمدح رسول الله - صلى الله عليه وسلم -:-

يا من رأى المبدأ الأعلى لأراهم وعاد وهو على الكونين يمتكهم
يا من له دانت الدنيا وزخرفت الأخرى ومن بعلاه يفخر النسم

يا من أعاد جمال الحق متضحاً من بعد أن ظهـرت بالباطل الظلم
علوت عن كل مدح يستفاض فما الجلال إلا الذي تنحوه والعظم
توفي - رحمة الله - سنة ثمان وستين وخمسمائة .

وتقام البيت: (والسَّيرافي) ، وهو الإمام اللغويُّ أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن
المرزبان السَّيرافي نسبة إلى مدينة سيراف من بلاد فارس ، كان أحد قضاة بغداد
وعلمائها الكبار ، قال القفطيُّ : " وكان من أعلم التَّاس بنحو البصريين ينتحل في الفقه
مذهب أهل العراق " .

قرأ السَّيرافي على أبي بكر بن مجاهد ، وأبي بكر بن دُرَيْد ، وأبي بكر بن السَّراج ،
وعلى أبي بكر المبرِّمان ، فتأمَّل عجيبَ اتِّفاق كُتبي مشائخه ، وهم سادةُ الدينا في
عصرهم ، وقد أفرد له القفطيُّ كتابا ، وهو لا يُفرد كتباً للأعلام إلا إذا كانوا من
فحول العلماء ، وكرام الفضلاء ، ووسمه بـ (المفيد في أخبار أبي سعيد) ، وقال عنه :
" وهو كتاب ممتع " .

وقد وصفه أبو حيَّان بقوله : " شيخ الدَّهر ، وقرِيع العَصْر ، العلم المثل ، المفقود
الشكل ، أبي سعيد السَّيرافي " .

و كذا أفرد له ياقوتُ في كتابه معجم الأدياء ترجمة طويلة ، ذكر فيها أخباره وأشعاره ، ولولا روم الاختصار لنقلت شيئاً منها ، فطالعها فإنها مفيدة .

ومن تصانيفه كتاب: (شرح سيويه) وهو كتاب كبير خطير ، قال الأنباري: " ولم يشرح كتاب سيويه أحدٌ أحسن منه " ، وقد حُقق بالجامعات المصرية ، ونقل السيوطيُّ أنَّ أبا علي الفارسيَّ حسده عليه ، وأخبار النُّحاة صغير مطبوعٌ ، وكتاب الإقناع ، وصناعة الشعر والبلاغة ، والمدخل إلى كتاب سيويه .
توفي في سنة ثمان وستين وثلاثمائة رحمه الله رحمة واسعة .

ثم قلت متابِعاً وقد ذكرته قبل قليل :-

الأخفش الصغير والرماني أبو البقاء العكبري الجبلائي

الأخفش الصغير: هو علي بن سليمان بن الفضل الملقب بالأخفش الصغير ، وقد ذكرت في النظم الصغير ؛ لأنَّ هناك الأخفش الكبير ، والأخفش الأوسط ، وإذا ذكر اسم الأخفش مجرداً دون قيدٍ فإِيراد به الأوسطُ سعيد بن مسعدة فهو أشهر الثلاثة ، وهو بصريُّ متقدمٌ معاصرٌ للكسائي ، وقد مرَّت ترجمته في قولي :

والأخفش الإمام والمبرد غنبة ويونس المجدد

والأخافش كثيرون يزيدون على العشرة ، والمشهورون منهم هم هؤلاء الثلاثة .
أخذ الأخفش الصغير عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، ومحمد بن يزيد الميرد ،
واليزيدي ، وأبي العيناء الضمير ، وروى عنه أبو عبد الله المرزباني ، والمعافى بن زكريا
الجزيري .

قال عنه صاحب مرآة الجنان وعبرة اليقظان: " وكان ثقة " ، وقال فيه المرزباني: "
ولم يكن بالمتسرع في الرواية للأخبار ، والعمل بالثحو ، وما علمته صنف شيئا البتة ، ولا
قال شعرا ، وكان إذا سئل عن مسائل الثحو ضجر ، وانتهر كثيرا من يواصل
مسأله ويتابعها " .

أقول : هذا قد يأتي من شدة الثقة بالنفس ، وكان سيدنا مالك - رحمه الله - لا
يحب من يراجعة في دليل مسألة من المسائل ، ولا يعتقد أنه العجز .

هجاه ابن الرومي الشاعر المشهور كثيرا ؛ لأن الأخفش كان يُزعجه بألفاظ عند
خروجه من بيته ، وكان ابن الرومي متطيرا ، وكان الأخفش يستحسن هذا الهجاء
ويذكره ، أراد بذلك أن يخلده ابن الرومي في شعره ، فلما علم ابن الرومي مراده ترك
هجاءه .

ومن مصنفات الأخفش التي ذكرها ياقوت ، وهي ردُّ على زعم المرزباني الذي ذكر أنه لم يولف مصنفاً؛ الأنواء ، والثنية والجمع ، وشرح كتاب سيويه ، والحداء ، وكتاب تفسير رسالة كتاب سيويه.

توفي سنة خمس عشرة وثلاثمائة رحمه الله تعالى.

أما الرُّمائي فهو : عليُّ بن عيسى بن علي بن عبد الله اشتهر بالرُّمائي ، قال ابن مسعر : " أدرك الزُّجاج وابن السَّراج وقرأ عليهما الكتاب " ، ومن شيوخه أيضاً أبو بكر بن دريد .

ومن تلاميذه : أبو القاسم التنوخي ، والجوهريُّ ، وهلال بن المحسن الكاتب ، قال القفطيُّ : " وكان من أهل المعرفة ، مفتناً في علوم كثيرة من الفقه ، والقرآن والنحو ، واللغة ، والكلام على مذهب المعتزلة ، وله التصانيف المشهورة في التفسير والنحو ، واللغة " .

وهو في طبقة أبي عليِّ الفارسيِّ ، وأبي سعيد السِّريانيِّ ، وكان يُعبرُ عن الثلاثة أي : الفارسيِّ والسِّريانيِّ والرَّمائيِّ بالقول : "التَّحويون في زماننا ثلاثة : واحد لا يُفهم كلامه ، وهو الرَّمائيُّ ، وواحد يُفهم بعض كلامه ، وهو أبو عليِّ الفارسيِّ ، وواحد

يُفهم جميعُ كلامه بلا أستاذ ، وهو السِّرائيُّ".

كان الرُّمائيُّ معتزلياً ، ومن يُفضَّل عليّاً على أبي بكرٍ وعمرَ ، وله مصنفاتٌ كثيرةٌ منها: تفسير القرآن المجيد ، والحدود الأكبر ، ومعاني الحروف ، وشرح الموجز لابن السراج ، وشرح مختصر الجرمي ، شرح الألف واللام للمازني ، إعجاز القرآن ، والإيجاز في النحو ، وكتاب التصريف ، والاشتقاق الكبير ، وآخر الاشتقاق الصغير ، وشرح المدخل للميرد ، والخلاف بين التحوين ، وفي إشارة التعيين نصٌّ على أنّه شرح كتاب سيبويه في سبعين كراسةً ، وشرح أصول ابن السراج ، ومصنفاته تقرب من مائة.

وقد أفرده بعض المحدثين بكتاب يبحث في آرائه ، وسيرته.

توفي -رحمه الله- سنة أربع وثمانين وثلاثمائة.

أما آخر من ذكرت من أعلام هذه المدرسة فهو الإمام الحجة. كثيرُ التصنيف مُحِبُّ

الدِّين عبد الله بن الحسين بن أبي البقاء العُكبريُّ البغداديُّ، الحنبليُّ، الضَّرير.

قرأ العُكبريُّ على ابن الخشاب ، وعلي بن عساكر ، وأبي البركات بن بُجاح ،

ونقل الصفدي في نكت الهميان : " قال ابن النجّار : قرأتُ عليه كثيراً من مصنفاته ،

وصحبته مدة طويلة ، وكان ثقة متديناً ، حسن الأخلاق متواضعاً " ، وقال المؤرخ القفطي: " وكان جماعة لفنون من العلم والمصنفات ، وله مُصَنَّفَاتٌ حسانٌ في إعراب القرآن وقراءته ، وإعراب الحديث ، والنحو ، وشرح المقامات الحريرية ، وشعر أبي الطيب المتنبي ، وغير ذلك " .

أقول: - مؤلفاته كثيرة ، وقد كتب الله لها الشيوع والانتشار ، وقد طبع منها كثيرٌ محققاً ، ومن هذه المؤلفات: إعرابُ القرآن المسمى بالتبيين وطبع مرارا ، وحققه البيضاوي ، وشرح اللمع ، وحققه أستاذنا عبد الحميد الزوي لنيل الدكتوراه من دار العلوم بالقاهرة ، وطبع بجامعة قاريونس ، واللباب في علل النحو ، حققه عبد الإله نبهان ، وشرح المفصل ، وإعراب شعر الحماسة ، وإعراب شواذ القراءات طبع في مجلدين ، والتبيين في الخلاف بين الكوفيين والبصريين ، حققه العثيمين لنيل الماجستير ، والبلغة في الفرائض ، وشرح الفصيح ، وشرح ديوان المتنبي ، وإعراب الحديث حققه عبد الإله نبهان .

توفي - رحمه الله - سنة ست عشرة وستمائة .

فائدة

أشرتُ في هذا البيت إلى لفظ الجيلاني ، وهي نسبة أبي البقاء العكبري إلى شيخه عبد القادر الجيلاني الولي المشهور ، وقد ذكر هذا الانتساب صاحبُ كتاب كشف الظنون ، وردّه عليه الشيخ المحقق عبد الرحمن العثيمين - حفظه الله - في تحقيقه لكتاب التبيين عن مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين ، وقال: هي نسبةٌ غيرُ صحيحة ، وقد وهم في ذلك ، والصواب أنها نسبةٌ صحيحةٌ ، فقد ذكر الحافظ ابن حجر الهيتمي في مصنفٍ له كان قد ألفه في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني - وهو مطبوعٌ - تلمذةً أبي البقاء العكبري للإمام عبد القادر الجيلاني ، وروايته كرماته ، وجلوسه في حلقاته ، فلا تستبعد هذا الانتساب ، والله أعلم.

المدرسة الأندلسية

ثم بعد ذلك شرعت في بعض أعيان علماء الأندلس الذين شاع ذكرهم ، وعلا صيتهم ، وكانت لهم مصنفات عظيمة ، وأيادٍ كريمة في علم النحو ، فقلت:

وفي بلاد طارق قد عظموا مؤلفاً مسهلاً إذ علما.

يرى جمهرة واسعة من الباحثين أنه قد كان للأندلسيين شأنٌ كبيرٌ في تسهيل قواعد اللغة ، وشرح المُلغز ، وفكُّ المرمز ، وكانت لهم آراءٌ مستقلةٌ أو مختارةٌ من آراء البصريين ، والكوفيين ، والبغداديين ، ويُرجعون تاريخَ انطلاقتها إلى القرن الخامس الهجريّ أو أوائل القرن السادس.

وأقول: إن تاريخها أقدمُ من ذلك ، فمشاركة أبنائها كانت منذ القرن الرابع كما سيأتي في ترجمة الرباحي - رحمه الله - واستمرت في عطائها إلى منتصف القرن الثامن تقريباً ، وفي هذه الفترة استطاع أبناء تلك المدرسة أن يُظهروا نشاطاً ظاهراً في حركة التأليف ، وظهر اجتهداهم في الفروع وحسن التعليل ، بل اختطَّ بعضهم كالقاضي

الظاهريّ ابن مضاء منهجاً لم يُسبق إليه ، وهو نبذ كثير من المسائل التَّحويّة ، ولعلّ ظهور المذهب الظَّاهريّ في تلك البقعة ، وهو المذهب الذي يعتمد في آرائه الظاهر من النصوص الشرعية ، وينكر القياس والعلل الفقهيّة كان له أثرٌ كبير في نظر بعضهم إلى التقعيد التَّحويّ نظرة جديدة بعيدة عن العلل والعامل.

وقد عبرت عن بلاد الأندلس بقولي: (وفي بلاد طارق) في إشارة إلى فاتحها طارق بن زياد - رضي الله عنه - المتوفي سنة اثنتين ومائة من الهجرة النبوية المباركة. وبعد هذا التمهيد أشرتُ إلى أشهر أعلامها ، ومن أعظم أئمة العربيّة أثراً: الإمام الحجةُ مُحَمَّدُ بنُ عبد الله بن مالك ، و من بعده ابنه الإمام بدر الدّين فقلت :-

إن ذكروا فاذكر جمال الدين محمد بن مالك المكي

أعظم به من عالم أمين حاز القبول ذي الرضا المتين

ونجّله الإمام بدر الدين محمد ذو العلم والتمكين

وشرحه أم الشروح العالية أعني به نثر لآلي الكافية

فأمّا ابن مالك صاحب الألفيّة وغيرها فهو الإمام الثبّت ، قبله اللغويين ،

وحجّة المختلفين ، مُحَمَّدُ بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائيّ ، الجبائيّ، الشافعيّ ،

التَّحْوِيُّ نسبةٌ إلى حَيَّانَ بلد بالأندلس ، قال الذهبيُّ : " صرف هَمَّتُهُ إلى إتقان لسان العرب حتى بلغ فيه الغاية ، وحاز قصب السبق ، وأربى على المتقدمين ، وكان إماماً في القراءات وعللها ، وصنَّف فيها قصيدةً داليةً مرموزةً في مقدار الشاطبية ، وأمَّا اللغة فكان إليه المنتهى في الإكتار من نقل غريبها ، والاطلاع على وحشيَّها ، وأمَّا النَّحْوُ والتَّصْرِيفُ فكان فيه بجرأً لا يُجارى ، وجرأً لا يُبارى ، وأمَّا أشعارُ العرب التي يُستشهد بها على اللغة والنَّحو فكانت الأئمةُ الأعلام يتحیرون منه ، ويتمعَّبون من أين يأتي بها".

سمع ابنُ مالك من السَّخَاوي ، والحسن بن صباح ، وابن الجاجب ، وابن عمرو ، وثابت بن حَيَّان ، وأبي عليّ الشلوين ، وابن يعيش الحلبيّ ، وابن يعيش هذا وصفه السيوطيُّ بالشيخ الجليل ، وفيه ردٌّ على أبي حَيَّان في قوله عن ابن مالك : " بحثتُ عن شيوخه فلم أجد له شيخاً مشهوراً يُعتمد عليه ، ويرجع في حلِّ المشكلات إليه".

أمَّا تلامذته فهم كثيرون منهم ابنه الأتي ذكره بدرُ الدِّين المشهورُ بابن النَّاطِم ، والشَّمْس بن أبي الفتح البعلبي ، والبدرُ بن جماعة ، والعلاءُ بن العطار ، وأبو الحسن اليونيني المحدث المشهور ، وابن النَّحَّاس ، وأبو الثناء عمود الحلبيّ كاتب الإنشاء في مصر ودمشق.

أما مصنّفاته فهي كثيرة ، أورد السيوطي نظماً لأحد العلماء يحويها فارجع إليه .
وقد اشتملت على معارف عدة ، ومن أشهرها : الكافية الشافية ، وهي أرجوزة طويلة
في قواعد النحو والصّرف ، وقد شرحها المصنّف ، وحققت في خمسة أجزاء ، وكتاب
تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لم يكمله ، وحقق في جزئين ، ولامية الأفعال مطبوعة
متداولة ، وعمدة الحافظ ، وقد طبع في جزئين ، وشواهد التّوضيح لمشكلات الجامع
الصحيح ، وقد طبع ، والاعتضاد في الظاء والضاد مطبوع ، وإيجاز التصريف ،
وغيرها ، إلّا أنّ الألفية أو الخلاصة هي أشهر مؤلفات ابن مالك حتى كادت تغلب
بشهرتها سائر مؤلفاته الأخرى ، وكتب الله لها الذبوع ، وغرس حبّها في القلوب ،
وشرحها كثير من العلماء ، وأصبحت مرجعاً لطلبة العلم إلى يومنا هذا .

ومن أعظم شروحها: شرح الشاطبي وهو أكبر شروحها ، وقد طبعته جامعة أم
القرى في عشرة أجزاء ، وشرح أبي حيّان الأندلسي ، وشرح المرادي توضيح المقاصد
والمسالك ، وشرح الهواري ، وشرح ابن هشام المصري أوضح المسالك ، وشرح ابن
عقيل ، وشرح المكوّدي ، وشرح الأشموني منهج السالك ، وكل هذه مطبوعة .

وبلغ من عنايتهم بها أنها قد أعربت ، ومن أشهر مُعرباتها إعراب الأزهري وابن

طولون ، وكلاهما مطبوعٌ

وقد خصَّ الإمامُ الصَّفديُّ الإمامَ ابنَ مالكٍ بكتابٍ مستقلٍّ لم أره مطبوعاً ،

وقد رأيت من أشار إلى وجوده بدار الكتب المصريّة.

توفي الإمام ابنُ مالك - رحمه الله - سنة اثنين وسبعين وستمائة ، ورثاه كثيرٌ من

العلماء ، منهم شرف الدين الحُصيني في قوله:-

ياشتات الأسماء والأفعال بعد موت ابن مالك المفضل

أمّا ابنه فهو الإمامُ النعويُّ بدرُ الدِّين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك قال

الصَّفديُّ : " كان إماماً فهماً ، ذكياً ، حادّاً الخاطر ، إماماً في النحو ، والمعاني ،

والبيان ، والبديع ، والعروض ، والمنطق ، جيّد المشاركة في الفقه ، والأصول".

وقال التاج السُّبكي: " قد تفرّد بعلم العربيّة خصوصاً كلام والده ، وكان له

مشاركاتٌ في العلوم ، وكان صحيحَ الذّهن ، جيّد الإدراك ، حديد النفس".

وتولّى وظيفة والده بعد موته بدمشق ، وتصدّى للاشتغال والتصنيف.

من مصنفاته :- شرح ألفية والده مطبوع ، قال ابن العماد : "وهو شرح في غاية

الحسن" ، والمصباح في المعاني والبيان ، وقال السيوطي: المصباح في اختصار المفتاح في المعاني ، وكتاب روضة الأذهان ، وكتاب شرح الملحة ، وكتاب شرح الحاجية ، وكتاب مقدمة في العروض ، وكتاب مقدمة في المنطق ، وكتاب شرح لامية والده ، وشرح كافيته.

تعقب بدر الدين عند شرحه الألفية والده ، ورد عليه كثير من الشراح منتصرين للأب على الابن.

ويعد شرح ابن الناطم لنظم والده الكافية الشافية - وهي قصيدة من ثلاثة آلاف بيت ضممتها معظم مسائل النحو والصرف - من أعظم الشروح ، وقد شرحها الناطم نفسه ، ولهذا قلت :-

وشرحه أم الشروح العالية أعني به نثر لآلي الكافية.

توفي الإمام بدر الدين بن مالك ، ولم يعمر طويلا سنة ست وثمانين وستمائة عن نيف وأربعين سنة رحمه الله - تعالى -.

ثم قلت ذاكرا أحد أكبر علماء العربية :

ياقارتاً لعلم قوم فضلوا وفي مجالس التكريم مجلوا
فلتغمس في بحرها المحيط وفهرها الماد بلا تفریط
لشيخنا حبر النخاعة الأكرم أبي حيّان الأجد المعظم

اشتملت الأبيات الثلاثة على حثّ تعلّم العربيّة ، والإشارة إلى كتابين عظيمين
لإمام من أئمة الأندلسيين ، وهو الإمام أبي حيّان الأندلسيّ - رحمه الله - وقد قصدتُ
بقولي :-

*** وفي مجالس التكريم مجلوا ***

الإشارة إلى تعظيم الناس من يُحسن العربيّة ، فمن لا يحسن العربيّة يُستثقل قوله ،
ويُطعن في علمه ، وهذا مما جرّبناه فإنّنا نسمع أن فلاناً خطيبٌ معظّم ، يسحر الألبابَ
قوله ، فنشد الرجالَ إليه فإذا هو لحانة لا يقيم قواعد النحو ، فيسقط من العين ،
وتأسف على جهل المستمعين ، وتعود حزيناً لنصب الفاعل ، وجرّ المفعول ، ورفع
التمييز ، ولا حول ولا قوة الا بالله العليّ العظيم ، ورحم الله إسحاق ابن خلف البهراقيّ
في قوله :

النحو ييسط من لسان الألكن والمرء تكرمه إذا لم يلحن

وإذا طلبت من العلوم أجلها فأجلها منها مُقيمُ الألسنِ

ولو عرف بعض الخطباء حقيقة قول الشرف العريطي :

التحو أولى أولاً أن يُعلما إذ الكلام دونه لن يفهما

لما كانت لهم الجرأة على التصدُّر ، ولعكفوا على درس قواعده حفظاً لماء الوجه إن كان في وجوههم فضلُ ماء .

*عودٌ على ما كنا فيه أقول: إن من أعلامها الإمام فريدُ عصره ، وشيخُ زمانه، محمدُ بن يوسف بن علي بن يوسف حيَّان أثير الدين الغرناطي قال الصَّفديُّ مبيناً حاله في طلب العلم : " ولم أر في أشياخي أكثرَ اشتغالاً منه ؛ لأنِّي لم أره إلَّا وهو يسمعُ ، أو يشغلُ ، أو يكتبُ ، ولم أره على غير ذلك " ، وقال السيوطيُّ في بغيته : " نحويُّ عصره ولغويُّه ، ومفسِّرُهُ ، ومحدثُهُ ، ومقرئُهُ ، ومؤرِّخُهُ ، وأديبُهُ " .

وقد ذكر مترجموه أنَّ له أربعمائة وخمسين شيخاً منهم: القطب القسطلاني ، وابن دقيق العيد ، وأبو اليمين بن عساكرٍ ، والعلم العراقي ، وشيخ الإسلام ابن تيمية ، إلَّا أنَّه وقع بينه وبينه شيءٌ بسبب تخطئة ابن تيمية لسيبويه ، فرماه في تفسيره النَّهر الماد

بكل سوء.

وكان له الفضل في شيوع مؤلفات ابن مالك ، قال الصَّفديُّ : "وهو الذي جسَّر
النَّاسَ على مصنَّفات الشيخ جمال الدين بن مالك - رحمه الله - ، ورغَّبهم في قراءتها ،
وشرح لهم غامضها ، وخاض بهم لجحها ، وفتح لهم مقلَّها".

وقال صاحب إشارات التعيين : "وقصده الطُّلابُ لعلم الإعراب ، ووضع فيه
المصنَّفاتِ الباهرة من مطوَّلاتٍ زاهرة ، ومختصراتٍ فاخرة".

والحاصل أنَّه كان كما يقول مترجموه إمامَ الدُّنيا في عصره في النُّحو واللُّغة مع
التفسير ، والحديث ، والتاريخ .

أمَّا مصنَّفاته فهي كثيرةٌ قال الصَّفديُّ في نكته : "سارت وطارت" فمنها: البحر
المحيط في التفسير ، ومختصره النُّهر الماد مطبوعان ، وإليهما أُشِرْتُ في النُّظم فقلت:-

فلتغمس في بحرِها المحيِّط ونهرِها الماد بلا تفرِّيط

وبهما انماز الإمام أبو حيَّان الأندلسيُّ من أبي حيَّان التَّوحيديِّ الفيلسوف صاحب
البصائر ، والإمتاع،(مطبوعان) وهو نحويُّ أيضاً من نحويِّ بغدادٍ فاعرف ذلك ،
وإتحاف الأريب بما في القرآن من الغريب مطبوعٌ ، والتذيل والتكميل في شرح التسهيل

كبير ، وقد طبع منه إلى الآن سبعة أجزاء ، وقد يصل إلى عشرين جزءاً ، ومطول
الارتشاف ومختصره ، قال السيوطي : " ولم يُؤلف في العربية أعظم من هذين الكتابين
، ولا أجمع ، ولا أحصى للخلاف والأحوال ، وعليها اعتمدت في كتابي جمع الجوامع "
وقد طبع الارتشاف محققاً مرتين : الأولى بتحقيق التماس ، وهي سيئةٌ مُلئت بالخطأ ،
وأخرى بتحقيق رجب عثمان ، وهي حسنةٌ ، ونشرته دار الخانجي ، والمبدع في
التصريف محققٌ ، واللمحة ، وقد طبع بشرح ابن هشام محققاً مرتين الأولى لهادي نمر
والأخرى لصالح روي ، والأبيات الوافية في علم القافية ، وغيرها كثير .

أصيب - رحمه الله - بالعمى ، وتوفي بالقاهرة سنة خمس وأربعين وسبعمائة ،
ورثاه تلميذه الصفدي في رائية يقول في مطلعها :-

مات أئير الدين شيخ الوري فاستعر البارق واستعبرا

ثم قلت متابعاً ذكر نحاة الأندلس :-

و ابن خروف تلو لابن طاهر وابن مضاء قوله فحاذر

فابن خروف هو : علي بن محمد بن يوسف نظام الدين أبو الحسن بن خروف

القرطبي ، الأندلسي ، النحوي ، قال ابن شاعر في فوات الوفيات : " حضر من إشبيلة ،

وكان إماماً في العربية ، محققاً ، مدققاً ، ماهراً ، مشاركاً في الأصول .

وتخلط بعض المصادر بينه وبين علي بن محمد بن علي بن خروف الشاعر ، والصواب ما في معجم الأدباء أنهما اثنان ، وأشهر شيوخه : ابن ملكون ، وابن طاهر المعروف بالحدب صاحب الحواشي على كتاب سيبويه ، ومن تلامذته شيخ المغرب : أبو الحسن الغافقي .

رحل من إشبيلية فحج وجاور بالقدس ، ثم عاد إلى قرطبة وفي رحلته الثانية استوطن حلب ، وله مؤلفات في النحو منها : شرح كتاب سيبويه وهو شرح جليل القدر وقد طبعت جمعية الدعوة الإسلامية بليبيا بعضاً منه ، وشرح جمل الزجاجي وقد طبع أيضاً في جزئين محققاً ، وكتاب في الفرائض ، وكتاب الزهو في الرد على من نسب السهو إلى أئمة النحو رد به على ابن مضاء الآتي ذكره ، وله مناظرات مع الإمام السهيلي الآتي ذكره أيضاً ، والرد على ابن ملكون .

وقد أقرأ النحو ببلاد كثيرة أثناء رحلته ، وله آراء انفراد بها هي متناثرة في كتب النحو ، وهو ممن استشهد بالحديث على التقعيد ، وكان شاعراً مجيداً ، أورد له مترجموه شيئاً من شعره ، وقد اختل في آخر عمره .

توفي - رحمه الله - سنة تسع وستمائة ، وقيل غير ذلك ، وسبب موته أنه سقط في جُبٍّ ليلًا بحلب وقيل بإشبيلية .

أما ابن طاهر فهو: محمد بن أحمد بن طاهر الأنصاري ، الإشبيلي ، أبو بكر المعروف بالحدّيب ، والحدّيب: الرجل الطويل ، وهو بكسر الخاء وفتح الدال وتشديد الموحدة ، وهو شيخ ابن خروف من مرّ ذكره قبل قليل ، ولهذا قلت :

* تلوّ لابن طاهر *

فقيه: أن ابن خروف جاء بعده ، وهو من أعظم تلامذته ، وأقرّجهم إليه.

تلقّى ابن طاهر عن عبد الرحمن بن محمد الرّمّك تلميذ ابن الطراوة ، كما أخذ أي : (ابن طاهر) عن ابن الأخضر ، ويشير أصحاب التراجم إلى أنه كان من حذّاق الثّحوين ، وأئمة المتأخّرين ، وله اعتناء بكتاب سيبويه ، وأقرأ معاني القرآن للفراء.

ومن أشهر تلامذته ابن خروف ، ومصعب الخثني ، وعبد الحق السّكوني.

وقد عُرِفَ بحواشيه على كتاب سيبويه ، وقد اعتمدها ابن خروف في شرحه المشهور على الكتاب ، قال السيوطي : "وقفتُ على حواشيه على الكتاب بمكة المشرفة" ، وقد ستّماها الطُّرر .

توفي في عشر الثمانين وخمسمائة ، وقيل غير ذلك ، رحمه الله تعالى .

ثم قلت ذاكراً أحد أعلام الأندلس ، وعذراً من قولٍ اشتهر عنه في النحو ، وقد ذهب فيه إلى هدم قاعدة العامل والعلل :

وابن مضاء قوله فحاذر

وهو الإمام أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن سعيد بن حريث بن مضاء اللخمي ، القرطبيُّ أحد علماء اللغة ، والأصول ، والطب ، والحساب ، ومن الشعراء البارعين ، نقل السيوطي عن ابن الزبير فيه : " أحد من خُتِمت به المائة السادسة من أفراد العلماء " .

أخذ عن ابن الرَّمَك كتاب سيبويه تفهما ، وسمع عليه وعلى غيره . من الكتب النحوية واللغوية والأدبية ما لا يحصى ، وكان له تقدّم في علم العربية ، واعتناء وآراء مخالفة لأهلها .

ومن شيوخه : المفسّر عبد الحق بن عطية صاحب التفسير الكبير المحرر الوجيز ، والقاضي عياض صاحب الشفا .

تولّى ابن مضاء القضاء في فاس وغيرها ، وكان حسن السيرة ، ومن تصانيفه :

الردُّ على النُحويين وقد طبع بتحقيق شوقي ضيف ، وتزيه القرآن عما لا يليق بالبيان ،
والمشرق في النحو .

وقد تقدّم ذكرُ كتابِ ردِّ فيه ابنُ خروف على ابن مضاء سَمَّاه تزيه أئمة النحو عما
نسب إليهم من الخطأ والسهو ، فلما بلغ ابنُ مضاء نبأ هذا الردِّ ، قال: "نحن لانبالي
بالكباش النطاحة وتعارضنا أبناء الخرفان" .

توفي رحمه الله سنة ثنتين وتسعين وخمسمائة .

ثم قلت مسترسلاً في ذكر بعض علماء الأندلس من النحويين:-

أعلامها اللخمي والسهيلي والأعلم كذاك والجزولي

مع الزبيدي والرياحي شيخه من جاءنا معطراً تاريخه

فاشتمل هذان البيتان على ستة من مشاهيرهم

فالأول اللخمي ، وهو أبو عبد الله محمد بن علي بن هانيء اللخمي السبي ، قال

السيوطي يعرف بجمده ، أخذ عن أبي إسحاق الغافقي ، وأبي بكر بن عبيدة النحوي ،

وأبي عبد الله بن حريث ، وهو معدود من أهل القراءات .

قال الخطيب في أخبار غرناطة : "أصله من إشبيلية ، وكان إماماً في العربية ،

مبرزاً مقدماً، حافظاً للأقوال ، مستحضراً الحجج لا يُشقُّ في ذلك غبارُه ، رَيَّان من الأدب ، بارع الخط ، مشاركاً في الأصلين ، قائماً على القراءات ، حسن المجالسة ، رائق المحاضرة ، فائق الترسل ، متوسط النظم".

ومن مصنفاته: شرح التسهيل ، الغرّة الطالعة في شعر المائة السابعة ، لحن العامة ، أرجوزة في الفرائض .

قُتل -رحمه الله- شهيداً سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة.

والثاني هو الإمام السُّهيلي، واسمه: أبو القاسم وأبو زيد ، ويقال للإمام أبو الحسن : عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن أبي الحسن أصبع بن الحسين بن سعدون بن رضوان بن فتوح ، أحد العلماء المبرزين ، وقضاء مراكش المشهورين.

قال الصَّغْدِيُّ في نَكْتِ الهَمَّانِ: "وكفَّ بصرُه وهو ابن سبع عشرة سنة، وكان عالماً بالعربية ، واللغة، والقراءات ، بارعاً في ذلك ، تصنُّرٌ للإقراء ، والتدريس، والحديث ، ويُسندُ صيته ، وجلُّ قدرُه ، وجمع بين الرواية والدراية".

ونقل السيوطي عن ابن الزُّبَيْرِ إحاطته بالكلام والأصول والتاريخ إلى جانب النحو والتفسير.

وذكروا أن من أشهر مشائخه: الإمام ابن العربي المالكي، وابن الطراوة ، قال الصّفي عن تلقيه عن ابن الطراوة : " وسمع منه كثيراً من اللغة والآداب ، ومن تلاميذه : الإمام الرندي ، وأبو الحسن الغافقي ."

أما مصنفاته فكثيرة منها : الرّوض الأثف في شرح السيرة ، وهو من أشهر كتب السيرة وهو مطبوع ، والتعريف والإعلام بما في القرآن من الأسماء والأعلام ، وشرح آي الوصية مطبوع ، ومسألة رؤية الله ورؤية النبي - صَلَّى الله عليه وسلّم - ، ومسألة السرّ في عور الدجال ، وشرح الجمل لم يتّمه ، ونتائج الفكر في النحو ، وهذا الكتاب من أعظم كتب النحو ، وفيه ربط للنحو بالدلالة ، حقق مرتين ، وله القصيدة السائرة

يامن يرى ما في الضمير ويسمع أنت المَعْدُ لكل مايتوقع

يامن يرجي للشدائد كلها يامن إليه المشتكى والمفزع

يامن خزائن رزقه في قول كن امئن، فإن الخير عندك أجمع

مالي سوى فقرى إليك وسيلة بالافتقار إليك ربي أضرع

مالي سوى قرعي لبابك حيلة فإذا رددت فاي باب أقرع

ومن الذي أدعو وأهتف باسمه إن كان فضلك عن فقيرك يمنع

حاشى لمجدك أن يقتط عاصيا الفضل أجزل والمواهب أوسع

توفي - رحمه الله - سنة إحدى وثمانين وخمسمائة.

والثالث الأعلام ، وهو العلامة الفهامة أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى

النحوي، المعروف بالأعلام الشنتمري ، بالشين المعجمة المفتوحة ، ونون ساكنة ، وتاء

وميم مفتوحتين ، نسبة إلى مدينة بغرب الأندلس ، لا التي بالشرق.

قال ابن خلكان : " وكان عالماً بالعربية واللغة ، ومعاني الأشعار ، حافظاً لجميعها

كثير العناية بها ، حسن الضبط لها ، مشهوراً بعرفتها وإتقانها ، أخذ الناس عنه كثيراً

، وكانت الرحلة في وقته إليه " .

أخذ عن أبي القاسم الإفليلي ، ومسلم بن أحمد الأديب.

من مصنفاته : شرح الجمل في النحو لأبي القاسم الزجاجي ، وشرح أبيات الجمل

، وأعان شيخه الإفليلي في شرح ديوان المتنبّي ، وقيل له شرح الحماسة ، وقيل شرح

الحماسة هو شرح ديوان المتنبّي ، وقد طبع شرح حماسة أبي تمام للشنتمري في مجلدين

حقّقهما علي المفضل حمودان ، وله أيضاً شرح ديوان زهير أبي سلمى ، وأشعار الشعراء

السة الجاهلین اختیار الشتمري، وتحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب وقد حُقق أيضاً، وقد استخرج فيه شواهد كتاب سيبويه مع تلخيص معانيها ، وتسهيل مراميها ، مع ذكر موطن الشاهد، وكتاب النكت في تفسير كتاب سيبويه ، وقد حققه رشيد بلحبيب في ثلاثة أجزاء.

توفي - رحمه الله - سنة ست وسبعين وأربع مائة ، وقيل غير ذلك ، والخلاف فيها كبير .

أما السادس فهو الإمام الجزولي ، بفتح الجيم والزاي ، أو الكزولي بالكاف ، واسمه عيسى بن عبد العزيز بن يلبخت بن عيسى بن يوماري البربري المراكشي، قال ابن خلكان : "كان إماماً في علم النحو، كثير الاطلاع على دقائقه وغريبه وشاذّه، وصنّف فيه المقدمة التي سماها القانون ، ولقد أتى فيها بالعجائب ، وهي في غاية الإيجاز مع الاشتمال على شيء كثير من النحو ، ولم يسبق إلى مثلها ، واعتنى بها جماعة من الفضلاء فشرحوها ، ومنهم من وضع لها أمثلة ، ومع هذا كله فلا تفهم حقيقتها ...".

أخذ عن كبار الأندلسيين وهو في ناحية الاندلس ، وارتحل إلى المشرق ، وأخذ عن ابن برّي ولازمه ، ثم إنّه استوطن المرية بعد عودته من المشرق ، وتوفي قرب مراكش

سنة عشر وستمائة رحمه الله تعالى بناحية يقال لها أزمورة .

أقول : وقد شرح المقدمة الجزولية - وقد حققت - شراح كثيرون من أئمة اللغة ،

منهم تلميذه الشلوين ، وقد شرحها في شرح كبير ومتوسط مطبوع ، والإمام ابن

مالك صاحب الألفية ، وابن الحُبَّاز ، وابن أم قاسم المرادي.

والخامس : الزَّيْدِيُّ ، يضم الزَّاي نص عليه ابن قاضي شعبة في طبقاته أبوبكر

مُحَمَّد بن الحسن بن عبد الله بن مدحج (بكسر الحاء) بن مُحَمَّد بن عبد الله بن بشر

الزَّيْدِيُّ بفتح الزاي ، الإشبيلي ، أحد علماء اللغة البارزين وقضاة الأندلس المشهورين

، قال الحميديُّ صاحب جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس : "من الأئمة في اللغة

العربية ، أُلِف في النُّحو كتاباً سَمَّاه الواضح ، واختصر كتاب العين اختصاراً حسناً ،

وجمع في الأبنية ، وفي لحن العامة ، وفي أخبار النحويين كتباً مشهورة ، وفي غير نوع

من الأدب ، وكان شاعراً كثير الشعر" ، وقد وقصدت بقولي (قد جاءنا معطرا تاريخه)

كتابه طبقات النحويين ، وهو كتاب عظيم أثنى عليه أهل السير.

وذكر له السُّيُوطِيُّ أيضاً كتاب هتك ستور الملحدين ، وقال فيه ابن خلكان:

كان واحد عصره في علم النُّحو وحفظ اللغة ، وكان أخير أهل زمانه بالإعراب والمعاني

والتوارد إلى علم السير والأخبار ، ولم يكن بالأندلس في فئة مثله في زمانه ، وله كتبٌ تدل على وفور علمه".

ومن أشهر شيوخه العلامة أبو عبد الله الرباحي الآتي ذكره ، وأبو علي القالي صاحب الأمالي.

ولقد رأيتُ عند كتابة هذه الترجمة ما نقله الزركشي في برهانه أنه (الزبيدي) كان شديد الإنكار على من يقول بالزائد في القرآن.

ومن تلامذته: ابنه الوليد ، والإمام إبراهيم بن محمد الإقليمي النحوي.

توفي - رحمه الله - سنة تسع وسبعين وثلاثمائة بإشبيلية.

والسادس هو الإمام الرباحي، وهو محمد بن يحيى بن عبد السلام الأزدي الأندلسي

النحوي المعروف بالرباحي ، قال الحميدي في كتابه جذوة المقتبس: "نحويٌّ مشهورٌ

ذكره أبو محمد علي بن أحمد ، قال: كان لا يقصُر عن أكابر أصحاب محمد بن يزيد

الميرد" ، وقال النحوي المؤرخ الزبيدي: "لقي النحاس فحمل عنه كتاب سيبويه رواية

، ولازم علان ، وناظره".

وأصله من جيان ، وكان علمه الغالب عليه علم العربية ، ونقل السيوطي عن

ابن الفرض قوله فى صاحب الترجمة : "وكان فيها إماماً لا يقصّر عن أكابر أصحاب المبرد ، جيد النظر ، دقيق الاستنباط ، حاذقاً بالقياس ، صادقاً ، صالحاً ، ذكياً ، فقيهاً ، شاعراً ، مشهوراً".

وقال الزبيدي أيضاً: "وكان حاذقاً بعلم العربية ، دقيق النظر فيها ، لطيف المسلك فى معانيها ، غاية فى الإبداع والاستنباط".

أخذ عن ابن الأعرابي والنحاس ، وابن ولّاد ، وكلهم نخبة مشهورون ، وفى ترجمة الرباحي دليل على قدم الأندلسين فى علم النحو ، وهو شيخ محمد بن الحسن الزبيدي الذى مرّ ذكره ، وقد ترجم له فى كتابه طبقات النحويين الذى بدأ فيه بذكر أبي الأسود وختمه بشيخه الرباحي ، ولم أر من أشار إلى شيء من مؤلفاته .

توفي الرباحي سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ، وقيل سنة ثلاث وخمسين رحمه الله .

ثم ختمت الحديث عن بعض أعلام هذه المدرسة بالدعاء لهم ؛ لما قدّموا لأمة الإسلام من أعمال جليلة فقلت:-

فالله يجزيهم على ما سهلوا ونظموا ووضحوا ونقلوا

وهذا من حق السلف على الخلف، أي: الدعاء لهم ، ومعلوم أن مصنفاتهم مما لا تنقطع

به أعمالهم الصالحة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ، والدليل قوله - صلى الله عليه وسلم - ﴿إِذَا مَاتَ ابْنُ آدَمَ انْقَطَعَ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ: صَدَقَةٌ جَارِيَةٌ أَوْ وَلَدٌ صَالِحٌ يَدْعُو لَهُ أَوْ عِلْمٌ يَنْتَفِعُ بِهِ ۖ﴾ .

وإننا نرجو ممن بأيديهم الأمور ، وكلفوا بالمهام أن يعرفوا لأسلافنا حقهم فيطلقون أسماءهم على المساجد ، والمدارس ، والشوارع ، والميادين ، حتى يرسخ ذكرهم ، ويبقى أثرهم - فبمثل هذه الأشياء ترسخ الأشياء ، وكم مرة حزنا لما وصل إليه حال أبنائنا الذين يعرفون عن أعلام الغرب ، ومهرجيهم ، وفساقهم ، ورياضيهم ، شيئا كثيرا ، ويجهلون تاريخ أئمتنا الذين بلغت السماء رتبهم ، وأضاعوا العالم في وقت جهلت فيه الأمم الأخرى .

نحاة مصر والشام

وبعد الانتهاء من ذكر الأندلسيين شرعت في ذكر بعض علماء مصر والشام من
التحويين فقلت:-

في مصر قد كان له نبوع وفي دمشق درسه يوضع

لا يخفى على باحث ما للمصريين والشاميين من فضل في التأليف التحوي ، وعقد
بجالسه ، وتسمية كثير من العلماء التحويين بالمصري والشامي شائعة في كتب التراجم ،
وقد ذكرت في هذا التظم بعضهم لا على أن لهم سماعا فهم متأخرون عن زمن السماع
، وإنما ذكرهم اعترافاً بفضل علماء هذين البلدين على سائر بلاد الدنيا في قرون سابقة
، فقلت:

ابن جماعة والمرادي الكامل وابن عقيل والسيوطي الفاضل

والأزهري صاحب التصريح وابن هشام صاحب التوضيح

فابن جماعة يُراد به اثنان وكلاهما نحوي ، وقد أهمل السيوطي ذكر أحدهما ،

فالأول محمد ابن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة بن علي بن جماعة بن حازم بن كنانة

الشافعي ، وكنيته أبو عبدالله ، أمّا لقبه فهو بدر الدّين ، وقد اشتهر بنسبة إلى جسده الرابع ، ولذا ذكرته بهذه الشهرة .

وهو من أشهر أعلام مصر ودمشق ، تولى القضاء وأفتى صغيراً ، ولازم التدريس وشيوخه كثيرون ، منهم جمال الدين محمد ابن مالك صاحب الألفية ، والقاضي تقي الدين ابن رزين الحموي ، وابن أبي اليسر مسند الشام ، وابن القسطلاني ، وغيرهم وأما تلاميذه فهم كثيرون ، وأشهرهم برهان الدين الشّامي ، وعبد الوهاب السّبكي . وقد أجمع من ترجم له على عظمته ، وحسن سيرته ، مع الزّهد والتقشّف ، وإقبال الدّنيا عليه . قال السّبكي : " محدثٌ فقيّه ذوعقل ، لا يقوم أساطينُ الحكماء بما جُمع فيه " وقال ابن كثير في البداية والنهاية : " لة التصانيف الفائقة النّافعة " .

ومن مصنفاته : كشف المعاني عن متشابه المثاني وقد حققه عبد الغفار بدر الدين ، وغرر البيان لمبهمات القرآن ، والفوائد اللاحقة من سورة الفاتحة ، والمنهل الروي في مختصر علوم الحديث النبوي ، وهو مطبوعٌ بتحقيق الدكتور محي الدين عبد الرحمن ، وأرجوزة في قضاة مصر ، وأخرى في قضاة دمشق ، وثلاثة في الخلفاء ، وتحرير الأحكام

وحققها فؤاد عبد المنعم ، وتذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم وقد حققه السيد محمد هشام الندوي ، وهو من أحسن الكتب في مناهج البحث ، وشرح كافية ابن الحاجب ، ولسان الأدب ، وغيرها كثير.

توفي - رحمه الله - سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة.

وهو جدُّ محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة قال فيه ابن حجر في إنباء الغمر: "نشأ مشغلاً بالعلم، ومال إلى المعقول فأتقنه ، حتى صار أمةً وحده" وفيه أنشد :

وكان من العلوم بحيث يقضى له في كل فن بالجميع

وسمَّاه ابن حجر بإمام الأئمة ، ومن غريب ما يحكى في ترجمته أنه حفظ القرآن في شهر في كل يوم حزين ، واشتغل بالعلوم على كثير . قال السيوطي: "وأقن العلوم ، وبرع في سائر الفنون ، حتى صار المشار إليه في الديار المصرية في فنون المعقول ، والمفاخر به علماء العجم في كل فن ، والعيال عليه ، وأقرأ أو تخرج به طبقات من الخلق ، وكان أعجوبة زمانه في التقرير ، وليس له في التأليف حظٌ مع كثرة مؤلفاته التي جاوزت الألف ، فإن له على كل كتاب أقرأه التأليف والتأليفين، والثلاثة وأكثره

ما بين شرح مطوّل ، ومتوسّط ، ومختصر ، وحواش ، ونكت إلى غير ذلك".

أخذ العزّ بن جماعة عن السّراج الهندي ، والضياء القرمي ، والعلاء السيرامي ، والمحجّب ناظر الجيش ، وابن خلدون ، والتّاج السّبكي، والسّراج البلقيني ، وغيرهم ، وقد أخذ عنه زكي الدين بن قدير ، وابن حجر ، والمحجّب الأقبصرائي ، وعلم الدين البلقيني وغيرهم ، ولازمه ابن حجر ما يقرب من عشرين سنة ، ومن أشهر أقواله: "أعرف ثلاثين علما لا يعرف أهل عصري أسماءها".

ومن مصنفاته: حاشية على المغني لابن هشام ، حاشية على الألفيّة ، مختصر التسهيل ، ومثلث في اللغة ، مختصر التلخيص ، شرح جمع الجوامع ، حاشية على شرح منهاج البيضاوي ، وغيرها كثير.

توفي - رحمه الله - سنة تسع عشرة وثمانمائة.

ثم قلت:(والمراي الكامل) أي: الذي كملت صفات العالم فيه.

وهو بدر الدين الحسن بن أم قاسم بن عبدالله بن علي المرادي ، وأم قاسم هي جدته أم أبيه ،نقل السيوطي عن العفيف المطري أنّه أخذ العربية من أبي عبدالله الطنجي ، والسراج الدّمهورى ، وأبي زكريا الغماري ، وأبي حيّان ، والفقّه على الشرف

المقيلي المالكي ، والأصول عن الشيخ شمس الدين ابن اللبان ، وأتقن العربية والقراءات على الجحد إسماعيل الششتري وصنّف وتفنن وأجاد.

ومن مؤلفاته: شرح التسهيل مطبوع ، وشرح المفصل ، وشرح الألفية مطبوع متداول في أجزاء حققه فخر الدين قباوة واسمه شرح المقاصد والمسالك ، وعليه حواشٍ وشروح ، والجنى الدّاني في حروف المعاني ، وهو من أشهر كتبه ، وكثر النقل عنه ، وقد حققه فخر الدين قباوة أيضا ، وشرح الاستعاذة والبسملة .

وعشر أخيراً على مخطوط ينسب إليه في الجمل التي لها محل من الإعراب والجمل التي لا تحل لها. ضمن مجموع بالمكتبة الوطنية بباريس.

وله أيضا: رسالة في الألف ، وأخرى في (كلا وبلى) ، وشرح القصيدة الشاطبية ، شرح الفصول النحوية لابن معطي ، شرح الكافية في النحو ، شرح الكافية الشافية ، وشرح الجزولية ، وشرح الواضحة في تجويد الفاتحة ، منظومة في الطاء والضاد وغيرها.

ثم قلت: (وابن عقيل) ، وأعني به العلامة الفهامة ، من كان طالبُ العربية أسير شكره و طليق برّه : عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن محمد بن عقيل القرشي الهاشمي ، العقيلي ، شيخ النّحلة بمصر في عصره ، قال الإسنوي في طبقات

الشَّافعية: "وكان إماماً في العربيَّة والبيان"، ويغنيه عن كل قول قول أبي حيان "ما تحت أديم السماء أنحى من ابن عقيل".

أخذ عن التقي الصائغ ، والزين الكتاني ، والعلاء القونوتي ، والجلال القزويني ، وأبي حيان ، وغيرهم ، ومُن أخذ عنه شيخ الإسلام سراج الدين البلقيني.

ومصفاته كثيرة منها: تفسير البقرة وآل عمران ، وفتاوى ابن عقيل ، والجامع النفيس في الفقه ، والمساعد في شرح التسهيل ، مطبوع ، وشرح الألفية وهو أكثر كتبه شيوعاً ، وقد انتفع به طلبة العلم انتفاعاً كبيراً ، ولشرح ابن عقيل على الألفية حواش كثيرة ، منها: حاشية السيوطي : السَّيْفُ الصَّغِيرُ ، وحاشية الخنْضري ، وحاشية السَّجَاعي ، وحاشية الجرجاني ، وحاشية قطب العدوي ، وغيرها ، وقد ترجم شرح ابن عقيل على الألفية إلى الألمانية ، ومن كتبه أيضاً كتاب تيسير الاستعداد لرتبه الاجتهاد.

توفي -رحمه الله- سنة تسع وستين وسبعمائة.

ثم قلت : (والسيوطي الفاضل) أي: أفضل أهل زمانه علماً وفهماً ، وهو الإمام الجليل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن عمر بن خليل بن نصر بن

الخضر بن الهمام الجلال السيوطي الأصل ، الطولوي ، الشافعي ، قال الشوكاني: " ورفع الله له من الذكر الحسن ، والثناء الجميل ، ما لم يكن لأحد من معاصريه والعاقبة للمتقين " ذكر ذلك في معرض الرد على تحامل السخاوي عليه في الضوء اللامع .

ويشير مترجموه إلى أنه أظهر ذكاءً ونبوغاً منذ صغره ، فحفظ القرآن وهو في الثامنة من عمره ، كما حفظ عمدة الأحكام ، ومنهاج الفقه ، والأصول للنووي ، وألفية ابن مالك وغيرها ، وقد تعهد بتربيته بعد وفاة أبيه الكمال بن الهمام الخضري . وقد ادعى السيوطي الاجتهادَ المطلقَ في العربية ، وأنه أعلم أهل زمانه بها ، ومؤلفاته فيها تدل على تبحره وصدقه فيما ادعاه .

أخذ الجلال السيوطي عن الأقصرائي ، وشرف الدين المناوي ، والسفر الحنبلي ، والمرزباني ، وجلال الدين المحلي ، ومحيي الدين الكافيجي ، وهو عمدة شيوخته ، وقد لازمه أربع عشرة سنة ، كما أخذ من آسية بنت جارا الله بن صالح ، وأم هاني بنت أبي الحسن الهروي ، وأم الفضل بنت محمد المقدسي .

وأشهر تلامذته ابن إياس ، وشمس الدين الداودي ، وشمس الدين الشامي ، وشمس

الدين بن طولون .

أما مؤلفاته فهي كثيرة ، يقول ابن إياس في تاريخ مصر: " إن مصنفات السيوطي بلغت ستمائة مصنف".

وقد كانت مصنفاته في علوم عدة، ومن أشهرها: الإتيقان في علوم القرآن، والدر المنثور، والجامع الكبير، والمزهر في علوم العربية، وطبقات الحفاظ، وطبقات المفسرين، ولباب النقول في أسباب النزول، وحسن المحاضرة، والأشباه والنظائر، وجمع الهوامع شرح جمع الجوامع في النحو وإعراب القرآن، وبغية الوعاة، وغيرها كثير، وقد لاقت مؤلفاته إقبال الناس، ورضا أهل العلم، وهي في كل فن عمدة وقد طبع كثير منها.

اعتزل السيوطي الناس بعد خصوماته مع مُدعي التصوف وبعض علماء عصره، كالبرهان الكركي، والشمس الجوحري، والسُّخاوي الذي اتَّهمه بسرقة مؤلفات من سبقوه، ونسبها إلى نفسه .

كان السيوطي يقول عن نفسه : "إني ترجيت من نعم الله وفضله أن أكون المبعوث على هذه المائة، لانفرادي عليها بالتبحر في أنواع العلوم".

توفي السيوطي بالقاهرة سنة إحدى عشرة وتسعمائة قال القزّي في الكواكب السائرة: "وكان له مشهدٌ عظيم، وصُلي عليه غائبة بالجامع الأموي بدمشق".

ثم قلت متابعاً في ذكر علماء هذين البلدين:

والأزهري صاحب التصريح وابن هشام صاحب التوضيح

فالأزهري هو الإمام خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد أحمد الجرجي ،
الأزهري ، الشافعي النحوي ، ويعرف بالوقاد قال السخاوي : "وبرع في العربية
وشارك في غيرها ، وأقرأ الطلبة "وقال صاحب الكواكب السائرة : " وكثر النفع
بتصنيفه لوضوحها " .

أخذ عن يعيش المغربي ، وداود المالكي ، والسهري ، والأمين الأقصري ،
والثقي الحمصي ، والشمسي ، وعلم الدين السخاوي ، وغيرهم.

ومن مصنفاته: شرح التصريح على توضيح ابن هشام وقد عرفت به لشهرته بين
طلبة العلم ، وقد وضعت عليه حواشي كثيرة ، واسمه التصريح بمضمون التوضيح ، ويعدُّ
متمماً لكتاب ابن هشام المصري الآتي ذكره (أوضح المسالك) ، وقد طبع كثيرا ، ومن
أشهر حواشيه حاشية الشيخ ياسين العلمي الحمصي ، ومن كتبه أيضاً: تمرين الطلاب
في صناعة الإعراب ، وإعراب الأجرومية ، وموصل الطلاب إلى قواعد الإعراب حققه

عبد الكريم مجاهد ، وشرح البردة ، وشرح المقدمة الجزرية ، والألغاز النحوية ، والمقدمة الأزهرية في علم العربية ، وكلها مطبوعة ، وكانت وفاته سنة خمس وتسعمائة عند عودته من الحج رحمة الله تعالى.

دهره ، عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الأنصاريّ الشيخ جمال الدين الحنبليّ ، وكان شافعيّاً ، قال الشوكانيّ في البدر الطالع : "وقد تصدر صاحب الترجمة - أي ابن أما ابن هشام صاحب التّوضيح فهو العلّامة ، الفهّامة ، سيبويه عصره ، وبجته هشام - للتدريس ، وانتفع به النّاس ، وتفرّد بهذا الفن ، وأحاط بدقائقه وحقائقه ، وصار له من الملكة فيه ما لم يكن لغيره ، واشتهر صيته في الأقطار ، وطارت مصنّفاته في غالب الدّيار ، حتّى قال ابن خلدون: مازلنا نحن بالغرب نسمع أنّه قد ظهر بمصر عالم يقال له ابن هشام أنحى من سيبويه". وقال ابن حجر في الدرر الكامنة: "وانفرد بالفوائد الغريبة ، والمباحث الدقيقة ، والاستدراكات العجيبة ، والتحقيق البالغ ، والإطلاع المفرط".

أخذ عن ابن المرحّل ، وابن السّراج ، والثّاج التبريزي ، والثّاج الفاكهانيّ ، وغيرهم ، وسمع من أبي حيّان ديوان زهير بن أبي سلمى ، ولم يلازمه ، ولاقرأ عليه.

ومن مصنفاته: مغني اللبيب عن كتب الأعراب قال ابن حجر: "اشتهر في حياته، وأقبل الناس عليه"، وقال الشوكاني: "وهو كتابٌ لم يُؤلف في بابهِ مثله"، وعليه حواشٍ كثيرةٌ، ويقوم صديقنا الفاضل الشيخ محمد الزُّروق بدراسة شروحه، وبلغ من عنايتهم به أنَّه نُظِم، ومُنَّ نظمهُ الشيخ محسن بن عبد الكريم المتوفى سنة (1266هـ) في كتابٍ وسَمِه بـ(السلك المغني في نظم مفردات المغني) وله نسخ كثيرة، وله أيضا: شرح بانة سعاد، وشذور الذهب، وقطر الندى، وعليهما حواشٍ كثيرة، وشرحان على الألفية الأولى أوضح المسالك، وقد أشرت إلى صاحب الترجمة بهذا الشرح لشهرته ولأميزه من ابن هشام الخضراوي الأندلسي، والآخر اسمه دفع الخصاصة، وله أيضا شرح اللمحة لأبي حيان محقق مرتين، والتذكرة، وغيرها كثير، وكان كثير المخالفة لأبي حيان، كما كان أبو حيان كثير المخالفة للزمخشري، وهذه المخالفات تُظهر قيمة الرجال، ورشد الأقوال.

ومن شعره:

ومن يصطبر للعلم يظفر بنيله · ومن يخطب الحسناء يصير على البذل

توفي رحمه الله سنة إحدى وستين وسبعمائة.

من علماء العجم المتأخرين

وبعد الفراغ من ذكر بعض علماء مصر ، والشَّام ذكرتُ بعضَ علماء الرُّوم
والترك الذين كان لهم تَضْيِيبٌ في إثراء النَّحو العربيِّ بشرح الموجز ، أو اختصار المطوَّل ،
أو ترجيح قولٍ على قولٍ ثم يقوم ثالثٌ ويناصر أحد الرأيين فقلت :-

للرُّوم كان فيه سهَمٌ وافٍ فشرحوا وأوجزوا وناصروا

ومن هؤلاء الأعلام الامام الكوثريُّ ، والامام الأطهوي ، والامام الجامي، وقد
ذكرت الكوثري - وان كان غير بعيد الزمن - ليعرف القراءة أن دولة الترك إلى عهد
قريب لم تكن بالسوء الذي يصوِّره أعداء الإسلام ، بل كان منها علماء مبرِّزون
يذودون عن شريعة الإسلام ، والأئمة الكرام ، وتركوا ديارهم ومناصبهم ، ورحلوا
فأرَّين بدينهم ، وفي تلك إشارة إلى أنَّ الخير مازال فيها ، ولا يضير الترك العُصبة
الحاكمة الشاذَّة التي أرتأت ترك الدِّين واعتناق العلمنة ، وتدعو الله أن يهدي العُصاة
ويدحرَّ العداة ، والله درُّ القاتل فيهم وهو محرم:

لولابنو عثمان والسنن الذي شرعوا لما وُضَّح السبيل الأقوم

سطعوا بأفاق الخلافة فأنجلى عنها من الخلدان ليلٍ مظلم

فهم ولاية أمورها وكفائتها وهم حماة ثغورها وهم هم

ويكفي السلطان عبد الحميد أنه شهد له خصمه (هرتزل) الباحث الأول في فكرة الدولة اليهودية بقوله: "إنه لا يتخلى أبداً عن القدس" فرغم كل هذه المغريات ولأحوال القاهرة لم يقبل بيع فلسطين ، ولم يجد معه التهيب ولا الترغيب الذي سَلَطَ عليه ، وأغري به من كل مكان.

وعندما استخوذ الكماليون على مقاليد الحكم تعرّض علماء الترك للمضايقة كزاهد الكوثري ، ومصطفى صبري ، وسعيد التورسي وغيرهم ، وفي عام 1926م حذف من الدستور المادة التي تنصُّ على أن الإسلام دين الدولة ، وفشت مظاهر الإلحاد ، ونبت الحجاب حتى قال أحدهم: "ستكون أدمغتنا وعقليتنا غريبة" والحديث في هذا يطول ، وهو حديثٌ حزنٌ تنفطر منه قلوبُ الصادقين ، وتدمع له مآقي المخلصين فلا تلتفت إليها المسلم إلى ما يُشْنُ ويُزَوِّرُ على تاريخ هذه الدولة فقد كان فيها من الفحول ما تقصّر عن حقوقهم المؤلفات الطوال ، وتبقى في كل دولة مساوئ لا يححوها التزويق والتلفيق ، ويكفيها شرفاً أنها حمت ديار الاسلام ، ورفعت راية الجهاد سنين طويلة ، وقد ذكرتُ منها من علماء اللغة كما أشرت سابقاً ثلاثة قللت:-

الكوثري والأطهوي والجامي رسل القدامى أصدق الأقوام

فالكوثري هو محمد زاهد بن حسن الحلبي الكوثري ، نسبة الى قرية كوثر بضفة نهر شيز من بلاد القوقاز ، وقيل نسبةً الى جده.

أخذ عن والده علوم الفقه والحديث ، فقد كان أبوه متفرغاً لتدريس هذين العلمين ، وقيل درس غيرهما ، وأخذ العربية ، والتاريخ ، والرياضيات ، على الشيخ ناظم الدوزجوي ، كما أخذ عن إبراهيم حقي الأكيبي ، ويوسف التكوشي، وشيخ المشايخ أحمد شاكير الكبير، والإمام الكتاني (محمد بن جعفر) ، ويوسف الدجوي وغيرهم ، وأجيز بالعالمية سنة 1907م.

وبعد استخواذ الكماليين على السلطة رحل الى مصر والشام ، ثم استقر به المقام في مصر ، وعاش هناك عيشة الكفاف من ترجمة الوثائق التركية بدار المحفوظات.

وقد أخذ عنه كثيرون منهم أحمد خيرى باشا ، وعبدالفتاح أبوغدة ، وكان لشدة تعلق أبي غدة بالكوثري أن نسب إليه فيقال: أبوغدة الحنفي الكوثري ، وعمد إحسان بن عبدالعزيز ، ومحمد إبراهيم الحنفي المدني.

أما مؤلفاته فهي كثيرة ، ورغم قرب زمنه ، وشيوع الطباعة في عصره ، فإن كثيراً

من كتبه قد ضاع ، أوما زال مخطوطاً ، فمن مؤلفاته المخطوطة: إزاحة شبهة المعمم عن عبارة المحرم وهو رسالة صغيرة من صفحات معدودة فيه ردٌ على شيخ يُدعى بالمحرم شرح كتاب الفوائد الضيائية في شرح كافية ابن الحاجب لعبد الرحمن الجامي الآتي ذكره ، وكتاب تدريب الطالب على قواعد الاعراب ، وكتاب البحوث الوقية في مفردات ابن تيمية ، وتحذير الخلف من غزاي أدعياء السلف ، وتدريب الوصيف على قواعد التصريف ، ورفع الريبة عن خطبات ابن قتيبة ، والمدخل العام لعلوم القرآن في مجلدين .

ومن مؤلفاته المطبوعة: الاشفاق في أحكام الطلاق ، وبلوغ الأمان في سيرة الإمام الشيباني، وتاريخ الفرق وتأثيرها في المجتمع، والحاوي في سيرة الطحاوي ، وبحق النقول في مسألة التوسل .

أما مقدماته وتعليقاته على الكتب فهي كثيرة نافعة ، تدلُّ على سعة الاطلاع ، وعمق البحث، وله مقالاتٌ حوت فوائد في التاريخ ، والفقه وأصوله ، والواقع المعاش ، وقد جُمع كثيرٌ منها في كتابٍ نافعٍ يحملُ اسمَ مقالات الكوثري وهو مطبوعٌ متداول . وقد عرف - رحمه الله - بقوة الذاكرة ، وضبط الأسماء مع حفظها ، ويمكن من

اللغات ، مع شدة الديانة ، وطيب الخلق ، وعفة النفس ، وأخذ عليه التعصب للسادة الأحناف.

والحق أنه ترك أقوالاً لأبي حنيفة عندما ظهر له قوة دليل مخالفها ، وبالجملة فقد كان - رحمه الله - مصلحاً ، اعترف له علماء العصر بالتبحر في العلوم ، والدليل على ذلك طلب الأزهر من الكوثري إعطاء تصورٍ عن إصلاح التعليم بالأزهر ، ولم يكن الأزهر في ذلك الوقت ، وهو الغنيّ بعلمائه ، المفاخر بأبنائه ليناطب الكوثري ، لولا ثقته بنظرته الثاقبة ، ورؤيته الشاملة ، ولاتلفت الى من طعن في علمه ودينه ، فإثما هي طعون الأقران أو الحسدة ، ومن هذه الطعون: طعن عبد الرحمن المعلمي، ومحمد بحجة البيطار ، ومحب الدين الخطيب

ومن العلماء الذين نقدوه في مواطن مع الاعتراف بفضله: الشيخ الكبير مصطفى صبري.

وقد ناصره كثيرٌ من أهل العلم كالشيخ محمد أبو زهرة ، والشيخ بخيك المطيعي، وأحمد خيرى ، والشيخ مصطفى عبد الرازق.

انتقل إلى جوار ربّه - رحمه الله - سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة وألف عن خمس

وسبعين سنة بمصر.

ولمزيد من المعرفة حول هذا الرجل الكريم ، ارجع إلى مكتبه الدكتور عمّار حيدل
بعنوان : (شيخ الإسلام محمد زاهد الكوثري) فقد أعطى الرجل ما يستحق من البحث
والتحليل ؛ فجزاه الله خيراً.

والثاني هو الإمام الأطهوي، وهو مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن مصلح الدين
الرؤمي الحنفي الأطهوي ، وفي الأعلام للزركلي: " (أطه لي) ، وتلفظ أضلي بفتحيتين
، من علماء الترك، مولده في طرابزون استوطن إستنبول له كتب عربية منها :
(نتائج الأفكار في شرح الإظهار) ، و(حاشية على امتحان الأذكياء للبركلي ".
وكتابه نتائج الأفكار في شرح الإظهار محققٌ حققه غير واحد.

توفي بعد عام خمس وثمانين وألف - رحمة الله تعالى -.

أما الجامي: فهو العلامة عبد الرحمن بن أحمد الجامي الحنفي ، قال الشوكاني في
البدور الطالع: "اشتغل بالعلوم أكمل اشتغال حتى برع في جميع المعارف " .

وجاء في الأعلام للزركلي: " مفسرٌ فاضلٌ ، ولد في جام من بلاد ما وراء النهر ،
وانتقل الى هراة ، وتفقّه ، وضحب مشايخ الصوفية ، وحبّ ، فطاف البلاد ، وعاد إلى

هراة فتوي بما".

وله من المصنّفات: شواهد النبوة بالفارسيّة ، ونفحات الأنس بالفارسيّة أيضا ،
وشرح فصوص الحكم لابن عربي.

قال الإمام الشوكاني: "وله نظم بالفارسية يتنافس في حفظه أهل تلك اللسان"، وله
أيضا: الدرة الفاخرة في التصوف وهو مطبوع ، وشرح الرسالة العضدية ، وشرح الكافية
في النحو ، وهو من أحسن شروحها ، وقد ألفه لابنه ضياء الدين يوسف طبع قديما ، ثم
حقّق مرتين لنيل الدكتوراه ، ولم أره مطبوعا.

ولقد رأيتُ نحو إحدى عشرة حاشية على شرحه هذا ، ومن أشهرها حاشية
العصام على الجامي، وحاشية عبد الغفور اللاري .

خاتمة في ذكر بعض كتب النحو

ثم قلت مخاطباً طلبة العربية ، والمقبلين على دوحها الشريفة منبهاً على ضرورة معرفة مشتملات بعض كتب النحو وهي كثيرة :

يا من أراد مهنة الإعراب	فخذ بنصح القوم للطلاب
فاحفظ متوناً فيه كالألي	قد شادها أمثال الرجال
مفصل الزخشي والمغني	والفارسي ياصاح وابن جني
وشرح الأشموني مع التكميل	مقتضب المبردا للجليل
وتاجها خزانة البغدادي	هدي الطريق جملة القصاد

وقد اشتملت هذه الأبيات على الإشادة بمفصل جار الله الزخشي ، ومغني ابن هشام ، وكتب الفارسي وابن جني ، وشرح الأشموني على الألفية ، وكتاب التذيل والتكميل على شرح التسهيل لأبي حيّان ، والمقتضب لمحمد بن يزيد المبرد ، وختمتها بخزانة الأدب لعبد القادر بن عمر البغدادي ، وسأشير إلى فضل هذه الكتب على سبيل الاختصار ، ولا يعني ألها مقدمة على غيرها ، ففي مكبات العالم آلاف الكتب في النحو، لا نعرف كثيراً مما في باطنها ، وإن أشار أصحاب التراجم إلى عظمة بعضها،

وفي المطبوع منها ما لا يختلف اثنان على عظمته كالكتاب لسيبويه ، ومعاني القرآن للفرأء ، والأصول لابن السراج ، وغيرها .

فإن قال قائل: ولم لم تذكر كتاب سيبويه وتحت الطلبة على قراءته؟ أقول: إنه تقدم بيان عظمته في قولي:

كتابه قرأها المسطور

كما أن كتاب سيبويه لا ينصح به المقلوبون على تعلم العربية ، لدقة ألفاظه ، وصعوبة تراكيبه ، بل إن شروحه قد تحتاج لشرح يعي ذلك من له قدم في العربية ، والدليل على ذلك ما تجده في كتب النحو من عبارات مثل: (وهو ظاهر كلام سيبويه) التي تحمل إشارات متعددة إلى مقصد كلامه .

ومقصدي من هذا النظم التعريف ببعض الأعلام وبعض الكتب ، وما لا يدرك كله لا يترك جله - إن كنت قد تركت الكثير - ، ويعذرني ذكر جملة من المشاهير .

أما المفضل ، فهو للعلامة محمود بن عمر الزمخشري ، شيخ اللغويين في عصره ، قال أبو البركات الأنباري عن المفضل عند عرضه مؤلفات الزمخشري: "وصنف كتباً حسنة منها: كتاب الكشف عن حقائق التزويل ، وكتاب الفائق في غريب الحديث

، وكتاب ربيع الأبرار ، وكتاب أسماء الأودية والجبال ، وكتاب المفرد والمؤلف في النحو ، وكتاب المفصل في النحو، وكان يزعم أنه ليس في كتاب سيبويه مسألة إلا وقد تضمنها " .

وقد حُصّ المفصل في الأعمودج وهو للزخشري أيضاً ، ثم شرح الأعمودج بشروح عدة ، مثل شرح الأردبيلي، فانظر إلى هذا التسلسل، تلخيص الكتاب في المفصل ، ثم اختصار الفصل ، ثم شرح المختصر ، وقد شرح المفصل بشروح كثيرة ، ميرها على قوته في بابه ، ورداً على عيابه ، فمن هذه الشروح شرح موفق الدين بن يعيش مطبوع وشرح الخجندی المسمى بالإقليد وهو شرح كبير وقفت عليه عخطوطاً بمكتبة الإسكندرية ، وشرح ابن الحاجب المسمى بالإيضاح ، وأفضل طبعة له طبعة الدكتور إبراهيم محمد عبدالله ، أما طبعة العليلى فهي سيئة ، وشرح الإسفندري ، وقد حقق بجامعة أم القرى، وشرح مظهر الدين الزيداي المظهري، وشرح الخوارزمي المسمى بالتحميم وحققه عبد الرحمن العثيمين في أربعة أجزاء، وشرح السخاوي وغيرها كثير ، وأفضل طبعة للمفصل فيما أعلم طبعة الدكتور فخر صالح قدارة .

أما مغني ابن هشام فقد مر في ترجمة مؤلفه أنه من أعظم كتب العربية في بابه ، ولا

بأس أن نذكر شيئاً عنه بإيجاز، يقول صاحب أبعاد العلوم: "ووصل إلينا بالمغرب لهذه العصور ديوان من مصر منسوب إلى جمال الدين بن هشام من علمائها ، استوفى فيه أحكام الإعراب بمجملة ومفصلة ، وتكلم على الحروف ، والمفردات ، والجمل ، وحذف ما في الصناعة من المتكرر في أكثر أبوابها ، وسمّاه بالمغني في الإعراب ، وأشار إلى نكت إعراب القرآن كلها ، وضبط أبواب وفصول وقواعد انتظمت سائرها ، فوقفنا منه على علم جم ، يشهد بعلو قدره في هذه الصناعة ، ووفور بضاعته منها ، وكأنه ينحو في طريقته منحاة أهل الموصل ، الذين اقتفوا أثر ابن جني ، واتبعوا مصطلح تعليمه ، فأتى من ذلك بشيء عجيب ، دال على قوة ملكته وإطلاعه ، والله يزيد في الخلق ما يشاء".

وهو كتاب في خدمة الكتاب العزيز ، حوى ما في كتب معاني القرآن ، وهو كذلك معجم لحروف المعاني ، وتوضيح لمشكل الآيات ، وقد شرح المغني بشروح كثيرة كما أسلفت ، ومن هذه الشروح شروح الدماميني ، وشرح الدسوقي ، وشرح الحصفكي وشرح الأمير وهذه كلها مطبوعة.

ومنهم من اهتم بشرح أبياته كالسيوطي والبغدادى ، وكلاهما مطبوع ، ومنهم من

نظمه كالشيخ محسن بن عبد الكريم (1266هـ) ، وما زالت الدراسات إلى يومنا هذا حول هذا السفر العظيم ، وآخر ما رأيت منها كتاب (تخريج شواهد النحو القرآنية في كتاب معنى اللبيب مع شروح وتعليقات وإعراب المشكل منها) لأحمد جواد سليمان :
وتقدّم الله الفاضل الشيخ محمد الزروق بجمع شروح هذا السفر الكبير ، والإعداد دراسة مفصلة عنها لنيل درجة الدكتوراه بدار العلوم بالقاهرة وفقه الله تعالى ، وقد أخبرني أن شروحه تصل إلى خمسين شرحاً بل تزيد ، وجهرتها بخطوط.

ثم قلت: (الفارسي ياصاح وابن جني) في إشارة إلى معرفة كتب هذين العُلَمَين الكبيرين ، لاسيما كتاب الإيضاح للفارسي ، والخصائص لابن جني ، فإنهما من أعظم الكتب، فاحرص عليهما ، وفقني الله وإنيك إلى مرضاته آمين .

أما شرح (الأشعري) فهو المسمّى: منهاج السالك إلى ألفيه ابن مالك كتبه عليّ ابن محمد الأشعري، ويعدُّ من أعظم الشروح ، وقد اعتنى العلماء بهذا الشرح الكبير منهم الصّبَّان ، والعبّادي ، والحفني ، وعليش المالكي ، والعيني الذي شرح شواهد الشعرية ، وكلها مطبوعة متداولة .

أما التكميل فأعني به كتاب التذيل والتكميل لأبي حيّان الأندلسيّ ، وقد مرّت

ترجمته ، وهو من أعظم شروح كتاب التسهيل لا بن مالك ، فقد ألف ابن مالك كتابه التسهيل وشرحه ، ولكنه لم يتمه ، إذ إنه وصل فيه إلى باب المصادر ، وقام علماء كبار بشرح هذا الكتاب منهم : ابن عقيل وسماء المساعد ، والدمايني وسماء تعليق الفرائد مطبوع ، وناظر الجيش وسماء تمهيد القواعد ، وقد طبع في عشرة أجزاء ونشرته دار السلام بمصر ..

ويبقى شرح أبي حيان أشهر هذه الشروح ، وقد شرحه ابن هشام في كتاب سماء التفصيل لكتاب التذيل والتكميل ، وقد حقق بعضه حسن هنداي في أربعة أجزاء ، ونشرته دار القلم ، وقد يصل إلى عشرين جزءاً ، وتحصل أحد الباحثين واسمه وليد السراقي على درجة الدكتوراه على أطروحة حول هذا الكتاب ، كما رأيت نشرة تشير إلى حصول باحثة أخرى اسمها سميجنا زريقي من جامعة دمشق على درجة الماجستير حول الكتاب نفسه.

ورأيت مخطوطاً كبيراً يشرحه عظيم الفائدة ، غزير المادة مصوراً عن أصل بالأسكوريال لكنه غير مكتمل ، ألفه الإمام مُنْجِي الدين عبدالقادر بن طراد الخيوي المالكي من علماء القرن التاسع ، وقد سماه هداية السَّيْل إلى بيان مسائل التسهيل ، ولو

وجدت منه نسخة أخرى وحقق لكان عملاً عظيماً..

أما (المقتضب) فهو من أعظم كتب محمد بن يزيد الميرد ، قال أبو البركات الأنباري في ترجمه الميرد : "وصُفَّ كتباً كبيرة ، ومن أكبرها كتاب المقتضب ، وهو نفيسٌ إلا أنه قلما يشتغل به أو ينتفع به". وذكر علة عدم اشتغال الناس به ، وهي أن راويه عن الميرد هو الروندي أحد الزنادقة ، فلم تطرح البركة في الكتاب.

أقول: هذا كلامٌ بعيدٌ غريب ، فكلم من كتب عظمة رواها من أهل الصلاح لم تلق شيوعاً ، ويبقى الرواج أمراً متروكاً للزمن فقد يتداول كتاب في زمن دون زمن ، إذا وجد من يدفع به إلى الناس ، كما دفع أبو حيان كتب ابن مالك.

وقد حقق الكتاب الشيخ محمد عبد الخالق عضيمة في أربعة أجزاء مع فهرس دقيق لمحتوياته ، وهو ما أضاف إليه نوعاً آخر من البهاء.

ثم قلت :-

وتاجها خزانة البغدادي قهدي الطريق جملة القصاد

والبغدادي هو عبد القادر بن عمر بن بايزيد بن الحاج أحمد البغدادي أحد كبار

علماء القرن الحادي عشر، ومن مؤلفاته : حاشية على شرح قصيدة بانة سعاد لابن

هشام طبع بتحقيق نظيف محرم في مجلدين ، وكتاب شرح مقصورة ابن دريد ، وكتاب شرح أبيات المغني مطبوع ، وشرح شواهد شرح ابن الوردی ، وقد حققه عبدالله السلال إن لم تكن الذاكرة ، وشرح الأحاديث النبوية في شرح ابن الوردی ، وحقق أيضا ، وأعتقد أنه للسلال ، وأعظم كتبه خزانة الأدب ولب لباب ألسنة العرب المشار إليه ، وهو شرح لأبيات الرضي في شرحه لكافية ابن الحاجب ، وعدّها ألف بيت ، حلّ مشكلها ، وأوضح غامضها ، كما أنه بين مورد الشاهد في كتب النحر الأخرى ، ويأتي بشواهد تؤيد الشاهد نفسه كما اعتنى بذكر آراء النحاة ومذاهبهم ، فهوى بحق موسوعة نحوية كبرى ، وقد حققها تحقيقاً متيناً عبد السلام هارون ، ونشرته مكتبة الخانجي ، ثم إنه حققها أيضاً محمد نبيل طريفي في ثلاثة عشر جزءاً بدار الكتب العلمية .

خاتمة

وبعد ذكر هذه الكتب تبدأ خاتمة النظم فقلت :-

يا حاملاً لكتب النحاة	قد فزت بالتحقيق والنبات
إذا أردت فهم ذى الأبيات	فخذ بشرط النحو بالنبات
فعلمه علم جليل القدر	أقواله زاكية في النشر
وقدره مجل مهيب	يسي العقول سحره العجيب
وأهله ذور ثناء سامق	وفهم كجني نخل باسق
لا صُفرت ديارهم من عالم	وحفظوا من جاهل وظالم
قد تم ما أمليت من نظامها	والحمد لله على ختامها
ثم الصلاة والسلام أبدا	على النبي نجم أهل الاقتدا
وآله وصحبه الكرام	ما طعلت شمس على الدوام

فاحرص على تعلم قواعدها ، ومعرفة مشائخها ، فإنها اللغة الكريمة العظيمة ، لغة

القرآن المعجز ، ولك في قول الرسول الأعظم -صلى الله عليه وسلم- حث على التعليم

وذلك قوله : ﴿ لا تقولوا ماشاء الله ، وشاء فلان ، ولكن قولوا ماشاء الله ثم شاء فلان ﴾
فانظر كيف دعاك لاستعمال (ثم) ، وحذرك من (الواو) ، وهو ما لا يدرك إلا بالنحو .
وفي الختام أدعو الله أن ينفع بهذا الموجز القاريء في فكره وإعمال نظره ،
والتأظم في قبره وحشره ، وأن يحفظنا من الزلات والهفوات ، ويسترننا بستره في
الحياة وبعد الممات إله سميع مجيب .

وقد كان الفراغ منه في شعبان سنة ثمان وعشرين وأربعمائة وألف من الهجرة
النبوية المباركة على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التسليم .

وكتبه الفقير إلى عفو ربه أبو أحمد
محمد أحمد الوليد الفيتوري الحسني
غفر الله له ولوالديه وجميع المسلمين
آمين

ثبت المصادر

- أخبار التحوين لعبد الواحد بن عمر المقرئ (349هـ) ، تح محمد زينهم عزب ، دار الآفاق العربية القاهرة ، 2003 م .
- أخبار التحوين البصريين ، للحسن بن عبد الله السيرافي (368هـ) ، تح محمد إبراهيم البنا ، دار الاعتصام ، القاهرة ، 1985 م .
- إشارة التعيين وتراجم النحاة واللغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني (743هـ) ، تح عبد المجيد دياب ، نشر مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، ط 1 ، 1986 م .
- الأعلام لخير الدين الزركلي (1976م) ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط 4 ، 1979 م .
- إنباه الرواة على أنباه النحاة لجمال الدين لعلّي بن يوسف القفطي (646هـ) ، تح محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الكتب المصرية القاهرة ، 1369 هـ .
- البداية والنهاية لأسماعيل بن كثير (774هـ) ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، 1939 م .
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي (911هـ) ،

- تح محمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية بيروت ، ط 1 ، 2006م .
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة لمحمد بن يعقوب الفيروزآبادي (817هـ) ، اعتناء بركات يوسف هبود ، المكتبة العصرية ، بيروت ، ط 1 ، 2001م .
- تاريخ بغداد لأحمد بن علي البغدادي (462هـ) ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، 1349هـ .
- تاريخ العلماء النحويين للمفضل بن محمد بن مسعر (442هـ) ، تح عبد الفتاح الحلو ، دار هجر ، ط 2 ، 1992م .
- تراجم طبقات النحاة واللغويين والمفسرين والفقهاء ، لأبي بكر بن أحمد بن قاضي شعبة (815هـ) ، تح محسن غياض ، الدار العربية للموسوعات ، بيروت ، ط 1 ، 2008م .
- سير أعلام النبلاء لمحمد بن أحمد الذهبي (748هـ) ، تح شعيب الأرناؤوط ، حسين الأسد ، مؤسسة الرسالة ، ط 1 ، 1401هـ .
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لعبد الحي بن العماد الحنبلي (1089هـ) ، دار المسيرة ، بيروت ، ط 2 ، 1399هـ .
- طبقات النحويين واللغويين لمحمد بن الحسن الزبيدي (379هـ) ، تح محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة ، 1973م .
- الفهرست لمحمد بن إسحاق التدمي (438هـ) ، تح رضا تجدد ، طهران ، 1971م .
- المدارس النحوية للدكتور شوقي ضيف القاهرة 1968م .

- مراتب التَّحْوِينَ لأبي الطَّيِّب عبد الواحد بن عليّ اللغوي (351هـ) ، تح محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار فُضة مصر ، القاهرة ، ط2 ، 1974م .
- معجم الأدباء لياقوت بن عبد الله الحموي (626هـ) ، تح إحسان عباس ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، 1993م .
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء لعبد الرَّحْمَنِ بن محمد الأنباري (577هـ) ، تح محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار فُضة مصر ، القاهرة ، 1967م .
- نكتُ الهُمَيَّان في نكتِ العميان لصلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي (764هـ) تح أحمد زكي بك مكتبة الثقافة الدينية ، ط ، 2007م .
- وفيات الأعيان لأحمد بن محمد بن خلكان (681هـ) تح إحسان عباس ، دار الثقافة بيروت ، 1972م .

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٥	الإهداء
٧	مقدمة المؤلف
١١	مقدمة التّظّم
١٤	الحثُّ على تعلّم العربيّة
١٦	حكم من طعن في العربيّة
٢١	نشأة التّحو وبدؤه بالإمام عليّ
٢٧	سيبويه والخليل
٣٢	الحديث عن البصرة وبعض مشاهير نخاتها
٥٦	الحديث عن الكوفة وبعض مشاهير نخاتها
٦٢	المنافرة بين سيبويه والكسائي
٦٤	عودة إلى بعض نخاة الكوفة
٧٨	الحديث عن بعض مشاهير نخاة بغداد
٩٤	الحديث عن بعض مشاهير نخاة الأندلس
١١٦	الحديث عن بعض مشاهير نخاة مصر والشام
١٢٧	الحديث عن بعض أعلام العجم المتأخّرين
١٣٤	خاتمة في ذكر بعض كتب التّحو
١٤٤	المصادر والمراجع



0
Bibliotheca Alexandrina



0725212